DECRETARON DUELO NACIONAL EN CHILE

SANTIAGO DE CHILE, 1. (UP). — El gobierno decretó duelo nacional por tres días, en homenaje a las víctimas de la tragedia de Valparaíso y se hará cargo de los funerales.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, el 1º de Noviembre de 1878

AUDIENCIAS ESPECIALES DE PIO XII

CIUDAD DEL VATICANO, 1. (UP). — Continuando sus audiencias especiales de Pascua, el Papa Pío XII recibió a los Embajadores de Bolivia, Cuba, Chile, Uruguay y R. Dominicana.

Año LXXV — No. 22.999 | Director Responsable: Dr. César Luis Aguiar, Adolfo Berro Nº 977. — Administrador: D. Raúl Gallana | Montevideo, Viernes 2 de Enero de 1953 | Empresa Editora: Editorial "Juan Zorrilla de San Martín" CALLE CIUDADELA 1469. — TELEFONOS 8.09.09 - 8.09.90 | EDICION DE 10 PAGINAS

LA EXPLOSION DE UN POLVORIN CAUSO CUARENTA MUERTOS EN CHILE

También se registraron 360 heridos y la destrucción de dos cuarteles de bomberos

VALPARAISO, 1º (UP). — Una violenta explosión se produjo en la madrugada de hoy en una barraca-polvorín frente a este puerto y según las últimas informaciones oficiales, se han registrado 40 muertos y 360 heridos.

La explosión, además de destruir el depósito de dinamita, causó el derrumbe de los edificios que ocupaban la cuarta y la quinta compañía de bomberos, situados cerca del lugar del desastre.

Un testigo presencial declaró que en el momento de producirse la explosión surgieron del polvorín llamaradas de más de 20 metros de altura, que iluminaron la ciudad y la bahía como si fuese de día.

El ruido de la explosión fué escuchado en Viña del Mar, a 13 kilómetros de distancia, donde al rebotar en los cerros aledaños, que sirvieron como caja de resonancia, hizo más terrible el estallido. Los habitantes, por creer que se trataba de un terremoto, salieron despavoridos a las calles.

El mismo testigo dijo que vió volar por los aires por lo menos a dos bomberos que se hallaban en las escaleras telescópicas del incendio cuando se produjo la explosión.

Asimismo, la explosión destruyó totalmente y lanzó al espacio dos carros del cuerpo de bomberos. Las casas de comercio de cuatro manzanas a la redonda sufrieron la destrucción de sus cortinas metálicas y estanterías, además de los vidrios de ventanas.

Una información no confirmada, dice que el incendio que determinó la tragedia fué provocado por un petardo que un muchacho, no identificado, arrojó al interior de la barraca.

Al ocurrir la explosión, la gente se lanzó a las calles en busca del sitio de la catástrofe, para aconocer la suerte corrida por sus parientes que todavía habían regresado a sus casas por estar festejando el año nuevo en las calles.

Varios testigos dijeron que durante el tumulto y la huída que siguieron a la explosión, se registraron escenas de terror entre los espectadores que se abrían paso entre la multitud a puñetazos y puntapiés, para alejarse del sitio del desastre, en medio de un griterío ensordecedor.

Todos los médicos y ambulancias del Valparaíso y Viña del Mar acudieron a prestar ayuda a las salas de primeros auxilios de la Asistencia pública y hospitales. Estos se hallan ahora llenos de heridos y se advirtió que hay escasez de plasma, así como de penicilina y corticona, los cuales son enviados ahora en aviones desde Santiago y en trenes y automóviles de otras ciudades vecinas.

Hasta ahora sólo han sido identificados cels cadáveres y se prosigue la remoción de escombros en busca de muertos y heridos. Las cadenas de radio de Santiago y Valparaíso están trasmitiendo detalles de la catástrofe y los nombres de los muertos y heridos.

El presidente de la República, señor Carlos Ibáñez del Campo, acompañado por el Ministro del Interior, Del Pedregal y el general de carabineros, Ardiles, partió de Santiago para Valparaíso a las once para imponerse de la tragedia y adoptar medidas de socorro a las víctimas.

La confusión y pánico de la población de Valparaíso se vieron aumentados por la huelga de medios de transporte, que impidió ir a los hospitales a inquirir sobre la suerte corrida por sus parientes. Se hizo un llamamiento por radio a los choferes de autobuses para que saquen esos vehículos y ayuden a la gente a trasladarse a los hospitales. El jefe de la fuerza aérea de Chile hizo por radio un llamamiento a los médicos, enfermeras y mecánicos del décimo grupo de transporte, para que se presenten en seguida en el aeropuerto con el fin de trasladarse a Valparaíso.

Informaciones no confirmadas dicen que el polvorín que hizo explosión, tenía un depósito de veinte toneladas de dinamita y tubos de oxígeno. Ayer habían sido retiradas seis toneladas de explosivos para obras camineras.

El calor producido por la explosión, quemó gravemente a 40 personas y bomberos que estaban en el lugar de siniestro y virtualmente pulverizó las paredes de concreto de los edificios ocupados por tres compañías de bomberos, situadas a diez metros de distancia del lugar. El material de extinción de incendios quedó totalmente destruído. Desde Puerto San Antonio partió un camión con dadores de sangre que debe llegar a Valparaíso a las dos de la tarde.

Una comisión presidencial pidió la revisión completa de la ley Mac Carran en EE. UU.

WASHINGTON, 1 (UP). — Una comisión presidencial pidió hoy la revisión completa de la ley de inmigración Mac Carran - Walter, alegando que "está basada en una actitud de hostilidad y desconfianza hacia todos los extranjeros".

En un informe de 3192 páginas presentado al presidente Truman, la comisión denuncia la flamante ley, que entró en vigor el 24 de Diciembre, diciendo que representa "normas y principios que son imprudentes e injuriosos para la nación", y agrega que "debe ser vuelta a estudiar y revisada del principio al fin".

La Comisión, presidida por el ex subsecretario de justicia, Philip B. Perlman, recomienda, entre otras cosas, la abolición del vigente sistema de cuotas basado en la nacionalidad de origen, la elevación de 154.657 a 251.162 de la cuota total anual, y la modificación de las estrictas leyes de deportación y desnaturalización. Propone también que los departamentos de estado y justicia sean relevados de la jurisdicción sobre los extranjeros y que se establezca un organismo con carácter y atribuciones judiciales —la Comisión de Inmigración y Naturalización— para administrar las nuevas leyes sobre los extranjeros.

La Comisión también recomienda se de prioridad especial que permita a 100.000 refugiados y personas desplazadas entrar en este país en cada uno de los próximos tres años.

La nueva ley reformó completamente las leyes de inmigración vigentes y reforzó la autoridad del gobierno en la deportación, la exclusión y la desnaturalización de los elementos subversivos y otros criminales nacionales en el extranjero. La ley fué un caballo de batalla en la reciente campaña presidencial, en la que mereció censuras de ambos candidatos, el gobernador Adlai Stevenson y el presidente electo Dwight Eisenhower.

Desde pocos días antes de entrar la ley en vigor, también protestaron Gran Bretaña, Francia, Noruega y otras varias naciones europeas del examen obligatorio que requieren la nueva ley con respecto a los marineros extranjeros que llegan a puertos de los Estados Unidos.

La nueva ley fué también censurada por los secretarios de estado y justicia de los Estados Unidos, Dean Acheson y James P. Mc Granery.

La comisión de siete miembros fué encargada por el presidente Truman de examinar toda la cuestión, poco después que el congreso la aprobó a pesar de su veto el verano pasado. El grupo celebró audiencias en 11 ciudades y recibió testimonio de 6342 personas que en general fué adverso a la ley.

El informe dice: "La opinión general es que la ley lesiona a nuestro pueblo en el interior, provoca mucho resentimiento contra nosotros en el exterior, y perjudica nuestra posición entre las naciones libres, grandes y pequeñas, cuya amistad y comprensión son necesarias si queremos hacer frente y superar la amenaza totalitaria".

En otra parte, el informe expresa la creencia de que la ley de inmigración rompe las tradiciones y los ideales fundamentales norteamericanos, muestra falta de fé en el porvenir de Estados Unidos, perjudica el prestigio y la posición norteamericanos entre otras naciones, y desconoce las lecciones del sistema de vida norteamericano".

Agrega que "la comisión cree que las leyes que no reflejan el espíritu norteamericano, desaparecerán tardo o temprano de los estatutos nacionales".

Dice además que la nueva ley establece una discriminación contra las personas, por razones de raza, origen nacional, credo y color; y descarta las necesidades de política nacional y extranjera de este país; y contiene "restricciones y sanciones innecesarias e irrazonables" contra los extranjeros y es, en algunos casos, inaplicable.

Por otra parte, la comisión también recomienda que el nuevo organismo cuya creación propone, asigne cuotas a varios países extranjeros, a base de "derecho de asilo, reunión de familias, necesidades de los Estados Unidos, necesidades especiales del mundo libre e inmigración general".

ALEMANIA ORIENTAL CREARA FUERZAS ARMADAS EN LA ZONA DE LOS RUSOS

LA DECLARACION FUE HECHA POR EL PRIMER MINISTRO OTTO GROTEWOHL

BERLIN, 1 (UP). — El primer ministro de Alemania oriental, Otto Grotewohl, declaró que el gobierno de la zona soviética creará fuerzas armadas nacionales, "para defender nuestra independencia nacional y soberanía".

Esta es la primera vez que la amenaza de organizar un ejército comunista no se condiciona a la ratificación de los pactos de Alemania occidental con los aliados, tendientes a lograr unidades de la región para el ejército europeo.

En su mensaje de año nuevo Grotewohl dijo: "Consideramos nuestro derecho el contar con nuestras propias fuerzas armadas nacionales, que estarán en condiciones de defender nuestra independencia nacional y soberanía".

Anoche el presidente Wilhelm Pieck en su mensaje de año nuevo dijo que la ratificación del tratado de defensa europea por Alemania occidental sería seguida por "la formación de unas fuerzas armadas, modernas y bien pertrechadas", en la zona soviética. Estas declaraciones constituyen una notificación franca de que en 1953 la zona soviética se remilitarizará abiertamente, convirtiéndose en un estado socialista que se depurará de elementos no comunistas.

En un telegrama al primer mandatario ruso, Grotewohl le dijo a Stalin que la zona soviética ha alcanzado un desarrollo económico y social "que hace posible comenzar a echar los cimientos para la edificación del socialismo".

Grotewohl también dijo en su telegrama que el gobierno de la zona soviética empleará toda su energía en traer a todos los alemanes bajo la "bandera de la unión nacional e independencia", y formar un "estado pangermánico democrático".

En su mensaje a Stalin, Grotewohl no dijo en qué forma podrían lograrse estos propósitos pero en su mensaje de hoy al pueblo de su zona, exhorta al de la occidental a "derrocar" al gobierno del canciller Konrad Adenauer, sustituyéndolo con uno que esté dispuesto a negociar la unión con los comunistas.

Grotewohl repitió sus advertencias, tantas veces hechas antes, de que "la ratificación de los tratados aumentará el peligro de guerra, el peligro de guerra civil en Alemania y el aumento de la tirantez internacional".

Tanto el partido demócrata cristiano como el liberal demócrata en sus mensajes de año nuevo prometieron depurar sus filas de quienes "abierta o secretamente traten de obstaculizar nuestra cooperación en la creación del socialismo".

LA FUGA DE CRIMINALES DE GUERRA

FRANCFORT, 1º (UP). — Las autoridades alemanas admitieron haber detenido y puesto más tarde en libertad a siete criminales de guerra holandeses fugados de la penitenciaría donde cumplían una sentencia de cadena perpetua. Uno de los fugitivos fué detenido nuevamente hoy en la ciudad del Ruhr, Hagen y se dispuso intensas pesquisas en busca de otros seis. Los fugitivos habían sido condenados por las atrocidades cometidas contra los reclusos de los campos de concentración durante la guerra, ayudar al enemigo, y estar complicados en la ejecución de patriotas. Las autoridades de la policía criminal federal de Hamburgo dijeron haber tenido a los siete fugitivos el sábado último en Kleve del lado alemán de la frontera frente a Nimega, pero los dejaron en libertad después de pagar sendas multas por cruce ilegal de la frontera. Las autoridades de Hamburgo dijeron que no recibieron noticias de la fuga de criminales de guerra hasta el domingo y que los fugitivos habían dicho ser refugiados políticos que se dirgían a visitar a parientes en Alemania. La fuga se efectuó en la prisión holandesa de Breda, el viernes pasado.

CUZCO, 1. (UP). — Después de una intensa búsqueda en las pasadas 72 horas, fué encontrado el pintor cubano Manuel Arenal San Martín, quien se había extraviado en las ruinas preincaicas Macchu Picchu. El pintor desapareció el martes mientras recorría, junto con un grupo de 25 turistas, los sitios interesantes de la región. El grupo regresó a Lima el miércoles temprano, sin conocerse la suerte que había corrido Arenal, y llegando a suponerse que hubiera rodado por uno de los varios precipicios de la ciudadela de Macchu Picchu.

Una expedición, dirigida por el capitán de la Guardia Civil Carlos Somocurcio, encotró a Arenal San Martín perdido en una zona de tupida vegetación en el macizo de la ciudadela.

Mons. Augusto Alvaro de Silva se encuentra en el Vaticano desde ayer

ROMA, 1. (UP). — Monseñor Augusto Alvaro de Silva, Arzobispo de San Salvador de Bahía, Brasil, designado Cardenal, que llegó a Roma a primera hora de hoy desde Génova, donde desembarcó anoche, pasó hoy el día dedicado a la oración y la meditación en su residencia del Colegio Pío Brasileño de Roma.

De Silva, que será investido con el cardenalato en el Consistorio que se celebrará este mes, había pensado dar hoy un paseo por Roma, para visitar los monumentos, pero la copiosa lluvia le hizo desistir de su propósito.

Aunque llegó al Colegio después de la una de la madrugada, De Silva se levantó muy temprano y dijo Misa en la pequeña capilla del colegio.

Después de la Misa, el futuro Cardenal recibió a seis seminaristas de su país que estudian en el Colegio Pío Brasileño y proceden de su Diócesis de San Salvador de Bahía. Más tarde recibió en audiencia a 150 alumnos del Colegio y les dirigió unas palabras, hablándoles del Brasil y de la importancia de las oraciones por la paz.

El sábado, De Silva será recibido por el Consecretario de Estado del Papa, Monseñor Giovanni Battista Montini, en el Vaticano.

CONFERENCIA PARA ARMONIZAR LA CONVIVENCIA DE BLANCOS Y NEGROS

LA CONFERENCIA DE RODESIA MERIDIONAL SE REUNE EN LA CIUDAD DE LONDRES

LONDRES, 1 (UP). — Se inauguró hoy aquí una conferencia de Rodesia Meridional, que es una colonia británica autónoma, Rodesia Septentrional y Nyasa, que son protectorados británicos.

Los reunidos tratan de formular un plan que esperan permita a más de 6.000.000 de habitantes de color y blancos del Africa central vivir juntos en completa armonía.

El plan, que ha sido discutido en numerosas conferencias desde hace más de dos años, persigue una federación de los tres territorios africanos. Igual que en conferencias anteriores, los delegados indígenas de estos tres territorios han sido convocados para ésta, pero ahora decidieron abstenerse de asistir.

El plan de la Federación Centroamericana será, pues, estudiado solamente por europeos. Se espera que la conferencia dure tres semanas y el "gobierno británico opina que ésta es la oportunidad decisiva para que el plan se concrete y sea presentado a los gobiernos de esos territorios.

El Secretario de Relaciones del Commonwealth, Lord Swint, y el Secretario de Colonias Oliver Lyttleton, representan a la Gran Bretaña en la conferencia. Lyttelton manifestó que el gobierno conservador prosigue la política del anterior gobierno laborista respecto a una "Federación del Africa Central, en beneficio de todos los intereses de todos los habitantes de esa gran región".

Si la conferencia se desarrolla según se ha previsto, las propuestas finales serán formuladas en un mes aproximadamente. Después serán comunicadas a las legislaturas de Rodesia septentrional y Nyasa para su aprobación en ellas. El Primer Ministro de Rodesia meridional, Sir Godfrey Huggins, que asiste a la conferencia, ha prometido someter el plan a un referendum, porque el asunto ya ha provocado allí considerable controversia.

La gran cuestión es si la conferencia puede crear un plan de convivencia para unos 250.000 blancos entre seis millones de negros, a base de igualdad.

El Embajador de EE.UU. en Argentina presentó cuatro reclamaciones

BUENOS AIRES, 1º (UP). — Albert Nuffer, embajador de Estados Unidos en la Argentina, ha hecho cuatro reclamaciones por escrito en nombre de cuatro hombres de negocios norteamericanos residentes en este país, que no pueden ver sus sucursales en el Uruguay, según fuentes diplomáticas, debido a la inflexibilidad de las medidas que restringen los viajes entre los dos países.

A pesar de la aceptación oficial por la Argentina de las explicaciones dadas por el Uruguay acerca del reciente episodio de las Malvinas, no hay indicio alguno que hayan disminuido las restricciones al movimiento de viajeros.

Se tiene entendido que aproximadamente cien mil uruguayos viven en la Argentina y que no han podido visitar este año su país en Navidad y Año Nuevo.

Desde enero de este año, cuando su embajador en el Uruguay, Ing. Irigoyen fué trasladado a Alemania, la Argentina ha estado representada en el Uruguay por el encargado de negocios.

IDENTIFICACION DE VICTIMAS

VALPARAISO, 1º (UP). — Esta tarde a las 13 horas se habían identificado 27 cadáveres de las víctimas de la explosión e incendio ocurridos aquí esta madrugada. Los muertos han sido llevados a la morgue de la ciudad, y los restos de muertos de los que han quedado completamente desfigurados, estimándose que cerca de ciento treinta heridos continúan en muy grave estado, temiéndose por sus vidas.

En fuentes extraoficiales se dijo que se teme que pase de 60 el total de muertos, una vez que se termine la remoción de escombros y la ubicación de los desaparecidos.

TRES ATAQUES COMUNISTAS FUERON REPELIDOS EN EL FRENTE COREANO

Entre tanto las patrullas aliadas penetraron profundamente en la "tierra de nadie"

TOKIO, 2 (U.P.). — La infantería aliada repelió ayer, tres ataques comunistas en pequeña escala mientras sus propias patrullas penetraban profundamente en la "tierra de nadie", en busca de señales de la ofensiva con que amenazaron los comunistas.

La propaganda de estos todavía seguía hablando de una campaña a fondo, pero las tropas y los aviones de reconocimiento aliados no encontraron indicio alguno de ella.

El frente está cubierto de una nieve que llega hasta cerca de 65 centímetros de espesor y la temperatura está alrededor de 18 grados centígrados bajo cero. Por esta razón, la mayoría de las tropas de ambos bandos no se aleja mucho de sus alrededores.

El comandante del octavo ejército, general James A. Van Fleet, dijo que las bajas aliadas del último día de 1952 fueron las más ligeras desde hace un mes.

La más reciente propaganda roja no señala fecha para su anunciada ofensiva. Anteriormente la había anunciado para el próximo domingo. El fuego de artillería volvió a su proporción normal después que los cañones aliados saludaron al año nuevo con una salva simutánea en todo el frente

La artillería roja no se decidió a hacer igual saludo, pero de vez en cuando hizo algunos disparos sobre las líneas de las Naciones Unidas.

La aviación aliada intensificó en el día de ayer sus ataques al despejar parcialmente el tiempo después de la nevada del último día del año. Los aparatos mixtos de caza-bombardeo de la infantería de marina de los Estados Unidos y sudcoreanos castigaron las líneas rojas del frente y los depósitos de la Intendencia de las inmediaciones de "La Ponchera" en el frente oriental.

Los aviones Sabre a reacción estadounidenses que no pudieron volar por la mañana a causa del mal tiempo, se elevaron por la tarde pero no encontraron ningún Mig rojo.

Una patrulla comunista atacó un puesto avanzado aliado de la serranía del Franco-Tirador poco después de medianoche, pero fué repelida en 15 minutos. Los rojos también atacaron tres veces los puestos avanzados del nordeste de "La Ponchera", pero se retiraron otras tantas después de cruzarse fuego con los aliados durante pocos minutos.

Al sudoeste de Kumson una patrulla comunista atacó otro puesto avanzado al amanecer, pero la artillería aliada repelló el ataque en 35 minutos.

La economía interna del Brasil habría arrojado superávit

RIO DE JANEIRO, 1º (U.P.). — El presidente Getulio Vargas informó anoche al pueblo brasileño que el Gobierno dispone de 2.000 millones de cruzeiros en el Erario, lo que interpretó como índice de la buena posición de la situación interna brasileña.

En su mensaje de Año Nuevo a la nación, el presidente Vargas dijo refiriéndose al comercio exterior, que la desproporción en el aumento de los precios de los productos importados, y los precios de las exportaciones brasileñas, fueron la causa principal del desequilibrio de la balanza comercial. Añadió que gracias a las medidas tomadas al promediar el año, la crisis ha sido prácticamente superada, y que en breve será posible normalizar la situación de las deudas comerciales atrasadas del país.

Al hablar de la producción agrícola brasileña, el presidente Vargas dijo que la cosecha de trigo de la temporada 1952-53 se presenta abundante, lo que significará un considerable alivio en la balanza comercial, pues permitirá reducir en parte las importaciones.

Meyer tiene pocas posibilidades de formar Gabinete

PARIS, 1º (U.P.). — Francia entro en el nuevo año sin Gobierno y con pocas posibilidades de que el líder radical socialista René Mayer, logre formar un nuevo Gobierno. Para el caso que Mayer debiera informar al presidente que no acepta el encargo, se cree que otro radical socialista, Henri Queuille, sea invitado a realizar las gestiones. Mayer ha interrumpido sus conversaciones con los líderes políticos debido al feriado.

En la prensa se está especulando sobre la posibilidad de que el mismo Premier renunciante, Antoine Pinay, sea nuevamente llamado a formar Gobierno.

Pinay ha logrado conquistarse una alta opinión entre los franceses por su política de "salvar al franco", a pesar de las maniobras políticas que lo desalojaron del Poder.

En caso de regresar Pinay, es posible que logre reunir una gran mayoría. Además, su reputación se vería fuertemente robustecida por su regreso y algunos políticos opinan que hasta podría llevarlo a la Presidencia de la nación la próxima primavera, en que termina su mandato el Presidente Auriol.

Pinay, sin embargo, ha declarado que no desea volver a lo que calificó de "dientes de león" de la asamblea política.

PIO XII HIZO UN LLAMADO DE PAZ A LOS CATOLICOS DE LA INDIA

CIUDAD DEL VATICANO, 31 (UP). — El Papa Pío XII apeló hoy a los católicos de la India para que ayuden a salvar las "almas de Asia", en la lucha entre oriente y occidente. "Las fuerzas del diablo y de Dios están en franca lucha por el ala de los asiáticos y ustedes saben lo que hay al final de ese conflicto".

Hizo un llamamiento para la unidad de todos los cristianos para formar una "poderosa valla contra el poder del diablo".

Pío XII aprovechó la oportunidad para destacar que la Iglesia católica no es del Oriente ni del Occidente. "La Iglesia —afirmó— pertenece tanto al Oriente como al Occidente. No está circunscripta a determinada cultura. Está en su casa entre todos los que respetan los mandamientos de Dios".

El Papa recordó a los cristianos congregados en el Ernakulam que el congreso que terminó la guerra India es el primer congreso de una nueva era de la historia de la India al lograr su independencia como Estado y que puede desempeñar un importante papel en la preservación de la paz. "Las fuerzas del bien y del mal —prosiguió— están librando un encarnizado conflicto por el alma de Asia y vosotros sabéis qué es lo que está en juego en el desenlace de ese conflicto".

Después de recordar que la Iglesia Católica no exige a nadie que renuncie a sus costumbres y tradiciones nacionales, ni que las observe en la obligación de adoptar costumbres foráneas, el Sumo Pontífice formuló el código de conducta para los católicos en sus relaciones con sus congéneres de otras religiones".

"Sed testigos de Jesucristo", expresó. "Dejad sentado que no puede ser cierto y bueno en otras religiones halla en Jesucristo su significado más profundo y su complemento perfecto en la fe católica que revela el conocimiento de la verdad divina y una fuerza para salvar, para santificar, para unir al hombre con Dios, lo que le hace infinitamente superior. Sostened la verdad con vuestro ejemplo. Vivid por lo tanto para que vuestra conducta sea un poderoso argumento para atraer a los hombres a la verdadera fe en Jesucristo. Este es el sublime apostolado al que todos sois llamados".

El Papa, después de tomar nota de las diferencias de casta entre los indios, dijo que todos son hermanos y hermanas en Jesucristo, todos hijos de la misma madre, esto es de su Iglesia.

Pío XII terminó haciendo la historia de la obra misionera del Apóstol Santo Tomás y de San Francisco Javier.

CHURCHILL CELEBRO EL NUEVO AÑO ABORDO DEL LINER "QUEEN MARY"

EN ALTA MAR, A BORDO DEL "QUEEN MARY", 1º, (U.P.). — Mientras el primer ministro Winstons Churchill, celebraba en este trasatlántico el advenimiento del nuevo año, el Partido Conservador entregaba a la publicidad, su declaración con motivo de la fecha en que el veterano estadista expuso que "en esta época del año, en que se reúnen las familias alegremente, al enviar a todos mi mensaje de felicitación por la fecha, creo que debemos recordar que en el mundo existe la amenaza del peligro de [illegible] que podría originar una guerra mundial", y añadió: "Continuaremos bregando por el mantenimiento de la Paz".

[illegible] ... futuro. Continuaremos adelante para unir a todos los pueblos de habla inglesa y la gran República de los Estados Unidos".

A BORDO DEL "QUEEN MARY", 1º (U.P.). — El Primer ministro Winston Churchill, con su clásico cigarro en la boca, y una copa de champagne en la mano, prometió a medianoche continuar sus esfuerzos en pro del estrechamiento de las relaciones entre el Imperio británico y los Estados Unidos.

"Todos nosotros —dijo Churchill— debemos seguir adelante en los esfuerzos por mantener unidos al mundo de habla inglesa y la gran República de los Estados Unidos".

Churchill pronunció sus palabras durante una reunión realizada a bordo de la nave para festejar la entrada de Año Nuevo. Entre los asistentes figuraban numerosos británicos y norteamericanos.

CALIFICACION ESPECTACULOS

CENTRAL e IGUAZU. — "Corazón salvaje": (1B) Admisible para todo público (Para mayores de 11años).

PLAZA. — "El sátiro de París": (2C) Admisibles para adultos con graves reparos. (Para mayores de sólido criterio).

REX THEATRE. — "De turno con la muerte": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

La ONU aun sin poder solucionar la guerra de Corea culminó un año de intensa labor

NACIONES UNIDAS, 1 (UP). — Las Naciones Unidas comienzan el 1953 con pocas esperanzas de resolver el conflicto coreano, pero con ceñuda determinación de reforzarse para hacer frente a cualquiera agresión futura.

La organización mundial confía en poder mantener el conflicto coreano confinado a sus limites actuales y en poder contestar los innumerables problemas que abarcan desde la intranquilidad en Africa del Norte a hambre en India.

Las Naciones Unidas terminaron el año con una furiosa lucha en relación con Corea, en cuyo transcurso, casi al momento de terminar el período de sesiones, la delegación soviética presentó una acusación de "asesinatos en masa", contra los Estados Unidos.

Los diplomáticos de 55 naciones han tenido que luchar infructuosamente durante diez semanas, en busca de una solución a la guerra que lleva dos años y medio en el Extremo Oriente y regresarán en febrero a tratar de convencer a los comunistas de que convengan en una paz en Corea. Pero ahora los regímenes de Moscú, Pekín y Pyongyang se enfrentarán a la amenaza occidental de que, o terminen la guerra o arrostren las consecuencias.

En los últimos meses de 1952 los esfuerzos de la delegación norteamericana, de lograr que los rojos pusieran fin a la guerra, tropezaron con la dificultad de que el gobierno de Truman estaba a punto de terminar, pero cuando la Asamblea General vuelva a reunirse el 24 de febrero, o antes, si las circunstancias lo exigen, se espera que los Estados Unidos entren en los debates en una actitud más enérgica, que es posible que no agrade mucho a algunos de sus aliados.

La determinación de Dwgiht Eisenhower de usar fuerte presión militar sobre los rojos si estos insisten en prolongar la lucha, ha dejado de ser un secreto diplomático y las noticias que se publicaron de su reciente viaje a Corea no dejan dudas de que el próximo presidente no está dispuesto a dejar que la lucha continúe indefinidamente. Pero, al mismo tiempo, existe la certeza de que algunos de los aliados pueden estar en desacuerdo en estos métodos enérgicos en Corea.

Los principales asuntos, resueltos durante el año por las Naciones Unidas, o que deberán dejar resueltos en 1953, pueden resumirse en esta forma.

—COREA. — Las Naciones Unidas no han logrado terminar la guerra, pero sí mantener la solidaridad del mundo libre ante las intenciones de los soviéticos de crear una cisma entre ellas. En 1953 habrá que continuar tratando de terminar el conflicto y conservar esta unión.

—PROBLEMAS COLONIALES. — En 1952 se demostró en forma indiscutible que no se pueden seguir pasando por alto las aspiraciones económicas y políticas de las regiones poco desarrolladas, pero también que las aspiraciones coloniales no pueden utilizarse como base para transar otros asuntos. En lo político las Naciones Unidas han dejado sentado que tienen jurisdicción en las controversias suscitadas en Africa del Norte y Africa del Sur. En lo económico ha prevenido al capital extranjero que no puede esperar privilegios en sus inversiones en dichas regiones poco desarrolladas.

—CERCANO ORIENTE. — Las Naciones Unidas tendrán que solucionar la tirantez entre Israel y los Países Arabes. Aún cuando las perspectivas de dejar solucionado el problema en el año no son muy halagueñas, tampoco son desesperanzadoras.

—CACHEMIRA. — No parece muy probable que se pueda llegar a resolver la controversia entre India y Pakistán respecto al principado. Las dos soluciones últimamente propuestas han sido rechazadas por India.

—COMUNISMO. — El candente problema de la deslealtad de algunos empleados norteamericanos en las Naciones Unidas continuará siendo abordado enérgicamente, tanto por las comisiones del gobierno de Truman, como por las que forme el nuevo congreso.

En resúmen, el año comienza con indicios de que no será nada fácil para las Naciones Unidas, que hasta ahora no ha tenido ninguno sin problemas igualmente difíciles.

PARIS, 1 (UP). — La entrada de Europa en el año 1953 que hizo su aparición con una gran inclemencia del tiempo, señala la llegada muy prematura, e irónicamente diferente de cómo se pronosticaba hace doce meses, de un "año de decisiones", que entonces no se esperaba tan pronto.

Rusia parece, una vez más, señalar la pauta de los acontecimientos en este nuevo primero de año, igual que ocurrió cuando, al iniciarse 1952, el hoy presidente electo general Dwigth Eisenhower proclamaba en su despacho de la comandancia suprema de Europa que para hacer frente a la entonces clara amenaza soviética se necesitarían 100 divisiones para fines de 1954.

Esta fecha de 1954 era la que entonces se mencionó en muchas esferas como el "año de decisiones", en el cual las tropas, los tanques y los cañones de Occidente legarían a las poderosas proporciones de fuerza que servirían a los estadistas para sentarse ante una mesa frente al primer ministro soviético José Stalin, y allí "cantarle las cuarenta".

Estos días, el sucesor de Eisenhower, general Matthew B. Ridgway, ocupa aquel mismo despacho y en él trata de preparar una defensa basada en las radicales reducciones hechas a aquellos objetivos señalados por Eisenhower.

Ahora la cosa es diferente, por iniciativa rusa. Se ha planteado un conflicto directo entre los líderes militares y políticos de occidente. Los estadistas se ocupan apresuradamente de reforzar los gastos políticos que Rusia ha anunciado para cuanto esté en sus manos por derribar para dividir a la alianza occidental.

Y los informes obtenidos detrás del telón de hierro han sido minuciosamente estudiados, con la conclusión de que Rusia no provocará una guerra en algún tiempo.

Todo esto se origina en la reciente declaración soviética de que las Naciones Occidentales se pelearán entre sí, lo que interretaron los estadistas en el sentido de que Rusia se mantendrá firme militarmente y empleará a fondo a sus fuerzas políticas de choque contra occidente.

Los militares no se deciden a creer esto, porque encierto modo equivale a creer a Stalin, cuyos pronunciamientos no se han confirmado muchas veces en el pasado. Todavía creen que el oeste no puede permitirse correr riesgos hasta que su fuerza militar pueda compararse a la de Rusia en los tradicionales campos de batala europeos.

Muchos de estos militares creen que la amenaza soviética de concentrar su atención en la guerra política pudiera haber sido proyectada para dilatar el rearme occidental. Los informes del servicio de inteligencia, en el sentido de que Rusia no está haciendo preparativos para un ataque, también pudieron, a su juicio, haber sido facilitados por ella subrepticiamente.

El propio Ridgway hace observar que la historia militar está lelna de fracasos de dirigentes que cometieron el error de hacer sus cálculos temerariamente a base de lo que el enemigo pensaba hacer, en lugar de undarse en lo qu podía hacer. Ejemplos de esto fueron Pearl Harbor y la batalla "Del Saliente".

Y Rusia tiene ahora mismo tropas suficientes para emprender la marcha a través de Europa en cuanto quiera.

Por otra parte, los estadistas creen que el peligro político es de momento más importante. Y Europa espera a ver lo que ocurre. Pero si los soviéticos no piensan ir a la guerra en algún tiempo, sería ridículo gastar dinero en armas que estarían anticuadas cuando se decidieran realmente a luchar.

Síntesis telegráfica

NUEVA REPUBLICA. — Male, Islas Maldive. — Estos doce pequeños atolones del Océano Indico, se constituirán hoy en República. Sus 90.000 habitantes comenzaron a celebrar desde ayer el advenimiento republicano, en vísperas de firmarse el tratado que termina con la condición de protectorado británico de las Islas Maldives.

COMENTARIOS DEL "DAILY MAIL". — Londres. — El diario conservador "Daily Mail" se refiere hoy a la próxima visita de los buques de guerra norteamericanos a España, y dice que aparentemente Estados Unidos se está moviendo hacia las defensas españolas en gran escala.

PROPOSITOS DE EISENHOWER. — Washington. — El senador Robert Taft, líder de la mayoría republicana del nuevo senado, anunció hoy que el presidente electo general Eisenhower, proyecta mantener una conferencia semanal en la Casa Blanca con el alto comando del Congreso. Dichas reuniones estarían destinadas a organizar la estrategia para el programa de la nueva administración en el Congreso.

EJERCITO NACIONAL EN ALEMANIA DEL ESTE. — Berlín. — El primer ministro de Alemania del este, Otto Grotenwohl, declaró que el gobierno del este establecerá el ejército nacional "para defender nuestra independencia nacional y soberanía".

Por primera vez la amenaza de crear un ejército no fué condicionada a la ratificación de los pactos entre Alemania del oeste y las potencias occidentales.

ATENTADO COMUNISTA. — Berlín. — Un policía comunista hirió de bala en un hombro a un civil alemán de Berlín occidental, cuando cruzaba desde el sector soviético al sector occidental. El incidente se registró en la zona de Potsdamer Platz.

NUEVO BARCO DE CABOTAJE. — Managua, Nicaragua. — La marina mercante nicaraguense inauguró el recientemente adquirido barco "Christi", que es el décimo de su clase, para el comercio de cabotaje en los puertos centro y norteamericanos.

INVERSION DE CAPITALES EN VENEZUELA. — Washington. — El departamento de comercio está preparando un volúmen que publicará en breve para guiar a los norteamericanos que deseen invertir capitales en Venezuela. El citado volúmen, primero en su clase, llevará el título: "Inversiones en Venezuela. Condiciones y perspectivas". Probablemente será editado en el correr del mes de enero. Sin embargo el departamento ha puesto a disposición de los inversionistas copias mimeografiadas, cuyo contenido está sujeto a rectificaciones antes de entrar en prénsa.

PROXIMO ACUERDO. — Madrid. — El ministro de relaciones exteriores Martín Artajo, dijo hoy que las negociaciones con los Estados Unidos para el uso de las bases españolas, están "muy avanzadas", pero que la firma del acuerdo no se hará hasta que todo esté "satisfactoriamente concluído" para ambos países.

HUNGRIA ABANDONA LA UNESCO. — París. — Hungría se convirtió hoy en el segundo país detrás de la cortina de hierro que se retira de la Unesco, organización científica y cultural de las Naciones Unidas, según se reveló en los círculos oficiales de la organización.

El secretario de la Unesco recibió un telegrama oficial del gobierno húngaro. El primer país fué Polonia, que presentó su renuncia luego de la admisión de España, creyéndose que Hungría lo hace por igual motivo.

MILLER SE REINTEGRO A LA VIDA PRIVADA. — Washington. — Se reintegró anoche a la vida privada, el señor Edward G. Miller que durante más de tres años y medio fué secretario de estado adjunto a cargo de los asuntos interamericanos. Lo reemplazará interinamente hasta que el gobierno de Eisenhower nombre al titular, el Sr. Thomas C. Mann, diplomático de carrera que durante más de dos años ha sido segundo del señor Miller en el cargo.

VIOLENTAS TORMENTAS AZOTAN MARRUECOS. — Rabat (Marruecos). — Siete personas murieron hoy a consecuencia de las tormentas que azotaron a Marruecos. Las tormentas que se han estado haciendo sentir desde hace varios días, destruyeron puentes, postes y líneas telegráficas, habiendo aislado a numorosas villas. Las comunicaciones fueron entorpecidas por los malos caminos.

Algunas de las víctimas, según se informó, se registraron al derrumbarse sus casas de adobe.

MENSAJE DE NAGUIB. — El Cairo. — El primer ministro general Naguib, dijo en su mensaje de año nuevo que su gobierno estaba preocupado en la solución de tres problemas vitales: la evacuación inglesa del Canal de Suez, la solución del problema del Sudan y el desarrollo de los recursos económicos de la nación.

VEINTIUN MUERTOS EN UN TERREMOTO. — San José de Costa Rica. — Se anunció que 21 personas murieron a consecuencia de un terremoto que sacudió la zona alrededor del volcán Irazú, el martes.

Las informaciones agregan que las granjas sufrieron también grandes daños, muchas de las cuales quedaron destruídas.

CONSULTE UD.

LA LIMOSNA CRISTIANA

A INFORMANTE. — No hay ninguna virtud fácil, y las más sublimes son las más difíciles. Eso pasa con la caridad, o sea con el amor al prójimo, amor que nos mueve a proporcionarle todo el bien que podamos, y que nos mueve a la limosna cuando ésta es necesaria.

Muchas veces, ya sea por mala fortuna en los negocios, por fracaso en nuestras empresas, por enfermedades, por crisis económicas, por guerras o por cualquiera de las circunstancias que todos conocemos, el hombre se puede encontrar en la necesidad de que alguien lo auxilie con bienes materiales, es decir que se puede encontrar en situación de ser socorrido o de recibir una limosna que es lo mismo.

¿Habrá algo que pueda impedir ésto?. Alguien puede concebir un orden utópico en que todas estas calamidades estén ausentes; pero esto no pasa de ser un sueño irreal.

¿Es humillante recibir una limosna?. ¿Qué es recibir una limosna en el sentido estricto de la palabra?. Es recibir algo que se da por amor y no por justicia. Eso no es humillante porque no es humillante el ser amado y el que se lo demuestren con hechos. Nadie se avergüenza de recibir algo de sus padres, o de sus familiares íntimos, porque sabe que esa dádiva está dictada por el amor; y no sólo no se avergüenza, sino que se alegra, no tanto por el valor de la cosa en sí, sino por el significado del acto.

Y bien, si nos situamos en el verdadero plano en que quiere el cristianismo que nos coloquemos, todos estamos unidos por vínculos familiares íntimos; no son vínculos de sangre; pero lo son espirituales: todos somos hijos del mismo Padre que están en los cielos, y Cristo nos ha dicho que considera hecho a sí mismo todo lo que hagamos a un hermano. Debemos, pues, dar limosna como la daríamos los creyentes al mismo Cristo. En ese caso nos consideraríamos honrados en poder manifestarle a Cristo nuestro amor. Nadie haría una ofrenda a Cristo para hacer un acto de vanidad y para sentirse superior a El; nadie, pues, si obra con verdadero espíritu cristiano, puede proceder de otra manera con su hermano.

Está claro que es hipocresía, que rechazamos todos con indignación, el substituir la caridad, que es el amor, por los llamados actos de caridad, si estos se hacen sin amor y por otros motivos.

La limosna muchas veces ofende, porque el hombre sabe, con esa intuición extraordinaria que tiene para ciertas cosas, que no hay ningún amor que acompañe el gesto de dar. Cuando sabemos que hay verdaderamente amor, agradecemos la limosna por que la necesitamos; pero mucho más agradecemos el amor.

En una película aparecía San Vicente de Paul dándole consejos a una joven Hermana de caridad, y le decía que tenía que dar la limosna de tal forma que el pobre le perdonara la limosna que le daba. Esa forma es el amor que la acompaña.

Porque una virtud pueda ser adulterada por la miseria humana, no por eso debemos querer hacer desaparecer esa virtud, sino que lo que debemos hacer desaparecer es su adulteración.

Que desaparezca sí la limosna hecha por vanidad, por ostentación; pero para ser reemplazada por la limosna hecha por amor.

Que se dé dinero, que se dé alegría, que se dé consejo, que todo eso necesita el hombre muchas veces; pero que se dé por amor. Eso es difícil porque es una virtud; pero sólo el hombre puede dar amor entre los seres que pueblan el mundo, por eso es él el rey de la creación.

NOTA. — Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

EL FALLECIMIENTO DEL DR. H. RODRIGUEZ Y SU PARROQUIA

Con motivo del sentido fallecimiento de quien fuera un hombre realmente justo, el Dr. Héctor Rodríguez, su Párroco, el Pbro. Freire, escribió en "Acción Parroquial", la siguiente nota: "Nuestra Parroquia ...

R. P. Oscar Cuevas

Gran Congreso Parroquial Mariano

Ceremonia de Noche Buena

En el oratorio de Ntra. S. de Fátima

Exonera multas la Municipalidad

LA VIDA SOCIAL

Lucida reunión en lo de Lasserre

En su residencia de la Avda. Chucarro en Pocitos, la señora Estela Sabbia Oribe de Lasserre recibió a un núcleo de sus amigas que pasaron a saludarla. Se realizó con este motivo una agradable nota de sociabilidad, poniendo de relieve, las simpatías que rodean a la amable dama festejada en nuestro ambiente social.

Participaron de esta reunión las señoras: María Luisa Oribe de Sabbia, María Carolina Regules de Castellanos, Zoraida Sapiza Vera de Carrére, María Antonieta Caprile de Pérsico, Sr. Rodolfo Múñoz y Oribe y su esposa Esther Baños, señora Lola Caprile de Casaravilla, Margarita Múñoz de Velazco, Ireno Juega de Herrera y Reissig, Ema Piera Múñoz de Carvalho Alvarez, señora Julia Rodríguez Reyes de Ravera Giuria, señora Carlota Thevenet de Mullin, señora María Angélica Alvarez Vignoli de Carrau, Sr. Luis Figueras y su esposa Matilde Rodríguez Reyes, Lucrecia Berro Olascoaga, María Herminia Sabbia y Oribe, señora Alcira Múñoz de Alvarez, Sr. Diego Legrandi Lasserre y su esposa Alba Castellanos, Cora Múñoz Oribe, Sarah Blanco Acevedo de Urtubey, María Preve de Benítez Serratosa, María Angélica Martinelli de Castro, Sofía Cardozo de Gilles de la Tourette, María Manuela Pou Cardozo de Cusano, Ema Alves de Otero Mendoza, Sofía Bayon de Laserre, Sr. Hugo O'Neill Guerra y su esposa Ema Hamilton Illa, Esther Sienra de Jiménez de Aréchaga, Sr. Alberto Gache y su esposa Sara Regules, señora Estela Vasquez Piera de Gómez Piñeyrúa, Sarah Caprile Piccardi, Maruja Múñoz y Oribe, María Legrand Lasserre, Arqto Roque García Blixen y su esposa Margarita Mullin Thevenet, Clotilde Figari Legrand, María del Carmen Portillo Díaz, Eleonora Saavedra Victorica de Windmuller, Irene Acevedo Turenne de Núñez Ribeiro, Ana Carlota Rovira Carve, María del Carmen Islas Pastoriza, Isolina Hamilton Illa, Sr. Carlos Yewkes y su esposa Margarita Nicola Reyes, Ana Piera de Pérez Olave, Sr. Julio Preve Thevenet y su esposa Matilde Folle Larreta, Elia del Cerro Martínez, Julia Villamajó, María Teresa Velazo Piñeyrúa, Amalia Mullin Thevenet de Polleri Carrió, Olga Portillo Díaz, Kita del Cerro Martínez, Sr. Alberto Biraben Múñoz, Julia Pou Cardozo, Elina Blixen Flores de Bachetti, Elvira Múñoz y Oribe, Magdalena Villegas Lasserre, Ana María Bachetti Blixen, Mireya Múñoz Oribe Baños, Sr. Carlos García Mullin.

Boda Apolant Villar Eastman

Tendrá lugar hoy la boda de la señorita Susana Villar Eatsman con el Sr. Rolf Apolant.

La ceremonia religiosa tendrá lugar en la Parroquia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón en (Punta Carreta) y será apadrinada por las señoras Ellen Segall de Apolant y Constance Eastman de Villar y los Sres. Ing. Germán E. Villar y Juan Alejandro Apolant.

En el contrato civil serán testigos por parte de la novia los señores: General Juan Carlos Villar Sr. Plinio Pérez Fernández, Dr. Pedro Cantonnet Blanch, Ingeniero Francisco Tourielles (hijo) y el Sr. Enrique William Ramírez, y por el novio serán testigos la Sra. Lilly J. de Segall y los señores Germán Villar Eastman, Rupert Van Dyck Coates José Parodi Falco, y Rogelio Fascioli.

★ TE A LA SRA. MONTANER DE GARCIA. — La señora Lo...

Comienzo brillante tuvo la temporada en Cantegril

Los mejores augurios se vieron superados en el comienzo de la temporada en Cantegril y en forma especial dentro de su Country, que será durante la temporada ayer iniciada, punto de reunión de elementos destacados de nuestra sociedad, del Cuerpo Diplomático y de elementos oficiales.

Desde las primeras horas de la noche del 31, era grande la efervescencia que reinaba en los ambientes y alrededores del Country; ya se vislumbrada la actividad y mil detalles precededores de una gran fiesta.

No podía ser de otra manera, pues esa noche culminaba una ...

Santoral, Liturgia y Cultos Parroquiales

DIA 2. EL SANTISIMO NOMBRE DE JESUS. — Ornamento blanco. Misa propia. Gloria. Se omite orac. ...

EL Dr. D. H. ANGELINI HABLA DEL PROBLEMA MIGRATORIO

INICIAN HOY EL PAGO DE LAS PENSIONES A LA VEJEZ

OTROS PAGOS EN DIVERSAS CAJAS

CAJA DE PENSIONES A LA VEJEZ. — La Caja de Jubilaciones de los Trabajadores Rurales y Domésticos y de Pensiones a la Vejez, hoy viernes 2 de enero de 1953 inicia el pago de Pensiones a la Vejez, correspondientes al mes de diciembre de 1952, de acuerdo al siguiente orden:

OFICINA CENTRAL
Calle Mercedes Nº 1870|80

Hoy, 2 de enero: Del Nº 1 al 66.700, de 8 a 10 horas; del 66.701 al 78.700, de 10 a 12; del 78.701 al 85.600, de 12 a 14; del 85.601 al 91.900, de 14 a 16.

Día 5 de enero (lunes): Del Nº 91.901 al 97.600, de 8 a 10; del 97.601 al 103.600, de 10 a 12; del 103.601 al 110.700, de 12 a 14; del 110.701 al 115.400, de 14 a 16.

Día 7 de enero (miércoles): Del 115.401 al 120.750, de 8 a 10; del 120.751 al 126.500, de 10 a 12; del 126.501 al 131.700, de 12 a 14; del 131.701 al 135.000, de 14 a 16.

Día 8 de enero (jueves): Del Nº 135.001 al 138.500, de 8 a 10; del 138.501 al 142.300, de 10 a 12; del 142.301 al final, de 12 a 14.

AGENCIA POCITOS
Local: 26 de Marzo 3220

Horario de 7 y 30 a 10 horas. — Del Nº 1 al 98.000, día 2 de enero (viernes). Del 98.001 al final, día 5 de enero (lunes).

AGENCIA LARRAVIDE
Local: Larravide Nº 2480

Del Nº 1 al 83.000, hoy, 2 de enero. Del 83.001 al 102.000, día 5 de enero (lunes). Del 102.001 al 125.700, día 7 de enero (miércoles) Del 125.701 al final, día 8 de enero (jueves).

AGENCIA 8 DE OCTUBRE
Local: 8 de Octubre Nº 4462

Del Nº 1 al 86.000, día 2 de enero (viernes). Del 86.001 al 104.000, día 5 de enero (lunes). Del 104.001 al 126.600, día 7 de enero (miércoles); del 126.601 al final, día 8 ...

Importante. Los pagos se efectuarán rigurosamente en las fechas y horarios indicados, los que no puedan hacerlos en las fechas y horarios establecidos, deberan cobrar el día 9 de enero (viernes) en sus respectivos locales a excepción de los pensionistas de Malvín y Carrasco, que lo harán en la Oficina Central.

Los pedidos de pagos a domicilio, justificados, se recibirán en los respectivos locales hasta el día 5 de enero (lunes), a excepción de los pensionistas de Malvín y Carrasco que deberán solicitarlos en la Oficina Central, calle Mercedes Nº 1870|80 hasta esa fecha.

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

La Caja Nacional de Ahorros y Descuentos inició el pago del presupuesto correspondiente al mes de diciembre a las clases pasivas de la nación, de acuerdo al siguiente detalle:

Nota importante. — Los pagos se efectuarán rigurosamente en los días y horas fijados.

Local de Ciudadela 1384. — Hoy de 13 a 17 horas: Rdos. Jefes y Oficiales del Ejército del Nº 7.000 al 7.210, y Rdos. Jefes y Oficiales de la Marina del Nº 17.270 al Nº 17.280.

Local de Colonia esq. Ciudadela. Hoy de 13 a 17 horas: Rdos. Jefes y Oficiales del Ejército del Nº 7.210 al final y Rdos. Jefes y Oficiales de la Marina del Nº 17.281 al final, Jefe y Oficiales de los Cuerpos Auxiliares de la Marina ...

LA ACADEMIA N. DE LETRAS TRIBUTARA HOMENAJE A MARTI

C. Pro Aumento de Pasividades

CAJA DE COMPENSACION Nº 35 DE ASIGNACIONES FAMILIARES

AVISO

Se hace saber a las Empresas y Atributarios afiliados a esta Caja, que se ha resuelto distribuir una asignación extraordinaria en carácter de ayuda social, con motivo del próximo día de los Reyes, equivalente a una asignación por cada beneficiario.

A partir del día 5 de Enero, inclusive, las Empresas podrán retirar el cheque correspondiente en la sede de esta Caja, Rivera 2032, provistos de un recibo de la Empresa, equivalente al importe de las asignaciones abonadas por el mes de Noviembre p.pdo.

LA COMISION INTERVENTORA

Caja Nacional de Ahorros y Descuentos

Campamentos

LA EXPERIENCIA DEL COLEGIADO EN EL AÑO QUE TERMINO

El año que acaba de terminar no ha sido para el país de los que se marcan con signos de satisfacción. Durante él, en el campo social, en el económico y en el político, se recogieron los frutos de lo que se había venido sembrando en largos años de euforia natural o artificial. En tales condiciones no podía ser de ninguna manera satisfactorio el resultado de la gestión cumplida. Pero, quizás porque de antemano se sabía que no podía esperarse nada bueno, lo cierto es que al llegar a la culminación de la etapa casi se puede sentir una relativa conformidad contemplando lo hecho.

1952 está marcado en forma indeleble por la experiencia del régimen colegiado, tan rápidamente elaborado en 1951. Cualquiera sea la opinión respecto del régimen, lo cierto es que todo el país estaba expectante frente al ensayo, para comprobar la calidad de panacea que muchos entendían iba a tener, o para constatar el fracaso del ensayo, que otros muchos vaticinaban. Este primer año no ha dado, como era natural, la razón total ni a unos ni a otros, y puede decirse que la tarea administrativa y de gobierno ni ha empeorado ni ha mejorado por razón del sistema. Muchos claman contra la lentitud del trámite administrativo que, efectivamente, se ha hecho algo más pesado, al incorporarse en la faz resolutiva un nuevo engranaje, las Comisiones, en el nivel mismo del Consejo de Gobierno. Pero podría reconocerse, sin embargo como una nota afirmativa, el hecho de haberse logrado cierto acuerdo de opinión entre los dos Partidos mayoritarios, que si bien no alcanzó a manifestarse con el vigor que una gestión de gobierno responsable exige, tuvo algunas manifestaciones que quizás sirvan para una futura y necesaria colaboración en la esfera del Poder Ejecutivo. Factores políticos que no han perdido su virulencia han continuado gravitando en forma deletérea, dificultaron la gestión de gobierno.

El Colegiado, como sistema constitucional, no ha tenido la virtud de acercar a los hombres y los Partidos para lograr transacciones exigidas por fuerzas políticas con responsabilidad gubernamental. Así por ejemplo, en el terreno de la política internacional, los conocidos antagonismos han mantenido toda su vigencia. Era de preverse la imposibilidad de entendimiento en planos de tan profundas divergencias, con el agravante de que las mismas afectan ahora a grupos políticos con responsabilidad en la gestión de la cosa pública; cabe sin embargo anotar como única excepción, no sorprendente, el episodio de la protesta argentina acerca de Las Malvinas, circunstancia en la cual se manifestó una estimulante unanimidad que sirvió para dar más fuerza y dignidad a la posición del país.

Agréguese a esto que en el campo estrictamente de gobierno y administración, la experiencia de este año no ha significado mejora alguna.

No creemos que pueda ponerse al crédito del régimen la actitud de una cierta morigeración en el gasto, o de cierta liberalización en la dirección de la economía, que pueden destacarse como las notas salientes de aquella acción. Es lo cierto que en las circunstancias a que se había llegado, la contracción en los gastos y el abandono de una intervención absorbente, se imponían por sí mismos, fuera el gobierno colegiado, presidencial o anárquico. Eliminada esta faceta de la gestión gubernativa, no cabe señalar aquí otra cosa que la ya anotada en el campo político, esto es, el hecho mismo de la relativa colaboración en la responsabilidad gubernativa, que se traduce, en una más pacífica gestión de la cosa pública.

Bien es cierto que, a juzgar por las informaciones oficiales, el Consejo viene prestando atención constante a la preparación de su política económico - financiera. Pero debe decirse a este respecto que, aún siendo la situación difícil, el tiempo que lleva este estudio parece ...

Cambio de política

El Consejo Nacional inició su gestión procurando efectuar un fuerte corte en las designaciones de delegaciones al exterior. Se procuró, entonces, que nuestras misiones especiales estuvieran integradas por elementos ya radicados en el exterior en lugares próximos a aquellos en los que la misión especial debía cumplir sus funciones. Tal criterio restrictivo procuraba la obtención de fuertes o por lo menos señaladas economías.

Sin embargo, en el momento actual parecería que el Consejo ha variado su criterio y así podría demostrarse tal cosa citando por ejemplo las numerosas designaciones que se efectuaron para concurrir a la trasmisión del mando en Méjico. Para señalar el cambio de política digamos que las delegaciones de nuestro país que concurrieron con el mismo objeto a Chile o a Ecuador estaban integradas por un número sumamente limitado. Esto, además, constituye un contrasentido que no necesita demostración.

Para designar a los delegados que deberían concurrir a Méjico, hubo cierta esplendidez, inexplicable y desde luego onerosa. Además, salvo alguna excepción, todos salieron desde Montevideo. Suponemos que la misma habrá insumido un fuerte gasto. De este modo se ha tirado por la borda un criterio de mesura que resultaba sumamente conveniente y con el cual se le ahorraba al país fuertes sumas. Lamentamos este cambio de política, cambio que seguramente debió producirse al amparo de cierta preocupación menor, tal como parecería deducirse de algunas designaciones no siempre bien seleccionadas y en algunos casos demasiado "oportunas".

Sigue en aumento la producción de aviones en EE. UU.

Desde el comienzo de la agresión comunista a Corea, la industria de aviones de los Estados Unidos ha producido aproximadamente ...

Su Excia., el peatón

Manía universalista

Grandes inventores

AL TERMINO DEL AÑO 1952 MEJORA EL PANORAMA ECONOMICO

RUSIA Y EL MEJORAMIENTO SOCIAL

CULTURA LAICA Y CULTURA CATOLICA

En un número especial de la revista "Christus" (revista mensual de cultura para el Clero, publicada en Nápoles) ha sido publicada en el mes de octubre último la relación del II Congreso de Sacerdotes Escritores, Periodistas y Publicistas, que tuvo lugar en Gethsemani de Casale Corte Carre, sobre el lago de Ooorta, en la primera mitad de setiembre. Es un interesante número, presentado por D. Genaro Auletta, Director de la revista, que pone el acento sobre lo que ha sido el motivo dominante del Congreso, es decir el examen de la situación cultural del clero en relación con el mundo moderno y sus problemas y la intención de mejorar esta situación, y sobre todo de mejorarse así mismos, para poder "echar un puente entre la cultura profana y la cultura católica, de modo de establecer un diálogo que no esté animado por una prevención, a veces deletérea".

Los sacerdotes italianos que trabajan en el dominio de la cultura reconocen a la cultura moderna los méritos que posee, pero no pueden ignorar toda su insuficiencia, en tanto que permanece en el plano humano, simplemente humano. "La esfera en que nos movemos —dicen— es cristiana, divina, la teología de la Encarnación impregna y compromete, aunque no lo queramos, toda nuestra vida; no vos pertenecemos desde que Cristo ha plantado, en el corazón del hombre, el árbol de la nueva ciencia, que es la ciencia misma de Dios. Quedar fuera de ella, fijar una ceguera que es orgullo, vivir hoy en día como si más allá de los límites de la humano no existiese el océano de lo sobrenatural, como si lo sobrenatural no fuese el clima en que respiramos desde hace veinte siglos, significa condenar al espíritu a esa angustia desesperada e inhumana que es la base de corrientes recientes de la filosofía y que lo apremia a vivir en las tinieblas, en una casa sin puertas y sin ventanas".

Sobre esta base de coherencia espiritual y cultural, pero también de comprensión hacia las necesidades del pensamiento moderno, según la línea trazada por la Encíclica "Humani Generis", a la que se refiere explícitamente la revista, se desarrollaron los diferentes informes presentados por algunos de los más célebres sacerdotes escritores, con una efectiva convergencia de pensamiento y de actitud espiritual.

Es, pues, con placer y con provecho que se sigue el desarrollo lógico de los temas tratados por los distintos autores: "El hombre moderno y la cultura católica ante el laicismo", de D. Tello Taddei; "Responsabilidad de la cultura católica ante el laicismo", del P. Ernesto Nalducci; "¿El posible un intercambio entre cultura católica y cultura laica?", de D. Luis Andrianopoli; "Preparación espiritual, cultural y psicológica del sacerdote que escribe" de D. Primo Mazzolari; "Formas parásitas del estilo eclesiástico", de D. Benvenuto Matteucci; "Presencia del sacerdote en el campo de la crítica teatral y cinematográfica", de D. Lorenzo Bedeschi; "Responsabilidad de la hagiografía", del P. Nazareno Fabbretti; "Los peligros de la retórica", del P. José Valentini.

Como se ve, es un desarrollo lineal y un tema tratado de manera homogénea, pero esto no impide que la publicación sea rica y variada y de un valor apreciable para todos, sea como examen de conciencia y digámoslo, como autocrítica, sea como manifestación de una seria preparación cultural y de una resolución firme de renovación y de trabajo, sea aún como vista de conjunto de la vida cultural bajo el aspecto profano y bajo el religioso, de donde pueden sacarse los elementos de afinidad y de contraste para tentar un acercamiento con los que permanecen más allá de todas las escorias o por lo menos un diálogo con los que se demuestren inteligentes y de buena fe.

Citemos, a este propósito, la relación del P. Andrianopoli, Director de "Il Nuovo Cittadino" de Génova, que se revela como excelentemente preparado en el dominio de la cultura profana y católica, la más variada y la más reciente y que, partiendo de una base histórica y doctrinaria sólida, afronta objetivamente las doctrinas, los sectores culturales, las posiciones críticas de la cultura moderna y traza las grandes líneas de un método a seguir para este encuentro y esta penetración, inquietándose por saber si la cultura moderna responde o no a exigencias espirituales verdaderamente válidas, las que no pueden ser sino accesibles a la influencia y a una penetración cristianas.

La relación de D. Andrianopoli debe meditarse seriamente, en primer lugar, por lo que dice y sobre todo, por lo que sugiere como punto de partida y como meta del trabajo. Pero las otras relaciones que no es posible resumir, están en la misma línea y con pequeñas diferencias, revelan una unidad de fines y de ambiciones que son el sello del espíritu de caridad y de apostolado. Pueden citarse, como la síntesis de su espíritu y de su programa, estas significativas palabras de D. Matteucci: "La palabra nos es dada para que, de la semilla, nazca en nuestra fe una cosecha abundante. Que no acontezca que el Señor buscando los frutos en nuestro árbol, no encuentre sino hojas y nos maldiga. Bienaventurado el que recibe por el consuelo que pueda aportar a aquel que lee".

Retribuimos los augurios

En ocasión de la festividad de Navidad y de la fecha de Año Nuevo, han llegado hasta nosotros infinidad de cartas, postales y salutaciones de instituciones oficiales y privadas, así como también de obras de la causa católica y de otras personas y entidades vinculadas a ésta, por lazos de amistad.

A todos ellos, retribuimos los augurios que en manera tan cordial nos han hecho llegar.

Se inició ayer la Feria Judicial

Ayer, 1º de enero, se inició la Feria Judicial Mayor en toda la República. Durante la misma actuarán los magistrados y funcionarios siguientes:

Por la Suprema Corte, el ministro de la corporación, doctor Francisco Gamarra; por los Tribunales de Apelaciones el ministro de 3er turno, Dr. Juan Lando Tiscornia; por los Juzgados L. de Instancia y de Menores, el Juez de lo Civil de 4º turno, Dr. José Pedro Achard; por los Juzgados de Instrucción durante la primera quincena el de 4º turno, Dr. Gilberto P. Echeverry y en la segunda el de 6º turno, Dr. Augusto Brun, Defensor de Menores el Dr. Jorge Carve Gurméndez y de Pobres el Dr. J. C. Brito del Pino.

Alguacil, el del Juzgado de Menores de 1er. turno, Raúl Amaro. Fiscal para Montevideo el de lo Civil de 1er. turno, Dr. Francisco A. Pagano. Este será subrogado en los casos especiales por los Fiscales de la misma materia de 2º y de 3er. turno, Dres. Julio César Espínola y Julio Viana, respectivamente.

Pasividades y acumulaciones aprobadas

EXCLUSIVO PARA "EL BIEN PUBLICO"

UN MISIONERO CHINO RELATA LOS HORRORES COMUNISTAS

Del diario caraqueño "La Religión", de fecha 11 de diciembre de 1952, se nos hace llegar la siguiente nota:

"Hemos recibido en nuestra Redacción la visita del Reverendo Padre Antonio Perkumas, S.D.B., quien nos fué presentado por el Reverendo Padre Antonio Sabaliauskas, S.S., Delegado para los lituanos en Venezuela y Director de la Revista católica "Teva Kelias."

Viene el Padre Perkumas desde la lejana China, del Lejano Oriente, donde trabajó durante veinte años, actuando especialmente en las ciudades de Hon Kong y luego de Jun-Man.

—Estuve en la China comunista. Afortunadamente a mí no me tocaron, pero sí hube de presenciar los más trágicos cuadros. Así, por ejemplo, ví a las Religiosas canadienses cuando fueron juzgadas ante 25.000 personas, que fueron obligadas a presenciar el macabro acto. Era un tribunal popular, o compuesto por muchos jueces, quienes ya habían preparado todo con anticipación de tal suerte que únicamente iban a condenar. Durante tres horas las cinco Religiosas fueron interrogadas, pero en forma tal que cualquier respuesta que dieran habría de comprometerlas. Al terminar la mascarada de juicio, se permitó al pueblo lanzar piedras contra ellas, blasfemar de Dios, escupirlas y todo cuanto aquel pueblo bárbaro quisiese hacer.

—La causa del juicio fué que durante la "ocupación japonesa habían matado miles de niños chinos." Como se vé la calumnia no podía ser más burda. Tres Hermanitas fueron expulsadas y dos fueron condenadas a prisión. ¡Mataban niños! Como si en el mundo no se supiera como proceden las religiosas.

—La situación en China es tal que causa pavor lo que allí está aconteciendo; el hambre, el miedo, la angustia de vivir ha llevado diariamente al suicidio en la sola ciudad de Cantón a más de 200 o 300 chinos. Desde los más altos pisos lanzan primero a sus hijos, luego a la esposa y después se lanzan ellos mismos. Como es natural, al caer estos cuerpos solían matar personas que circulaban en esos momentos por la calle. En Cantón hoy nadie pasa por las aceras que circudan a grandes edificios, sino por el medio de la calle. Ya esto le demuestra a Ud., como está la China y como es de angustioso vivir allí.

—Esperanzas no podemos decir que haya en el pueblo de China, dado el régimen de fuerza que los soviéticos han impuesto en todo el país, pero tengan ustedes en cuenta que antes del triunfo comunista el setenta u ochenta por ciento es anti-comunista. No se espera más que una ayuda del exterior para levantarse en armas contra sus opresores.

—Mi viaje a Venezuela obedece a atender a los lituanos en unión del Padre Sabaliuskas, y asimismo pienso en el apostolado entre los chinos.

—Habrán diversos dialectos, y entre ellos cuéntase cuatro principales; pero aquí en Venezuela, así como cuando prediqué a los chinos las misiones en Filadelfia, me he entendido con éstos perfectamente bien. Ellos se entienden y yo a ellos los entiendo. Pienso ejercer la campaña del apostolado entre ellos. Estoy dispuesto a hacer cualquier sacrificio por los chinos, pues, no es sólo mi obligación, sino que he vivido entre ellos durante 20 años y puedo decirle que son gente buenísima, que sólo les falta conocer mejor a Dios".

Casi al final de la jornada, salió la bolilla con el millón de pesos

El 2480 favoreció a varias personas que lo compraron por separado

Como sucede todos los años, enorme interés despertó el sorteo del millón de pesos. Enorme expectativa se vivió en la Administración de Loterías desde los primeros momentos del sorteo. Numeroso público colmaba la sala de la Administración cuando apareció el primer premio de importancia que lo fué el 4º con ciento cincuenta mil pesos. A los pocos minutos, correspondió el turno al 5º también con ciento cincuenta mil pesos. Luego fué desarrollándose normalmente el sorteo hasta las 16.30, hora en que apareció el 2º premio con medio millón de pesos. En ese momento sólo restatan 450 bolillas, lo que hizo crecer la ansiedad del numeroso público que asistía al acto. A las 16 y 40, la bolilla roja indicaba la aparición del premio mayor con un millón de pesos que correspondió al 2480. A los pocos minutos finalizó el sorteo e inmediatamente procuramos recoger informaciones para lograr conocer a los afortunados que obtuvieron el billete premiado.

● EL SEGUNDO PREMIO

Una vez conocido el Cambio que vendió el 2º premio y que lo fué el Cambio "Emmi", en la calle Pérez Castelllanos, nos pusimos en campaña para lograr conocer algunos de los agraciados. El 2º premio se vendió en vigésimos, correspondiendo uno de ellos a un pescador, Andrés Morebio, que tiene su puesto en el Mercado del Puerto, Puesto Nº 21. Inmensa era la alegría del favorecido con una parte del 2º premio, que poco fué lo que nos pudo decir. Por otra parte podemos agregar que el 2º premio fué distribuido por la zona de la Ciudad Vieja.

● EL MILLON CAYO EN MONTEVIDEO



EL Dr. D. H. ANGELINI HABLA DEL PROBLEMA MIGRATORIO

Conceptos del prestigioso publicista italiano

Fecha de exámenes

LICEO "FRANCISCO BAUZA"

En el Liceo Nº 6, "Francisco Bauzá", se han establecido las siguientes fechas ...

Mr. R. Rao visitó la C. de Jubilaciones

Sub Director de la O. I. T.

Designó cargos y Tribunales la Fac. de Medicina

EL COMENTARIO

Ha transcurrido un año desfavorable para la industria pecuaria del país

Al hacer una ligera síntesis de las actividades en el medio de la producción rural durante el transcurso de este año que terminamos de cerrar; y para dar, en primer término, las conclusiones que se pueden desprender de la práctica vivida y de los hechos que han ido ocurriendo, sintetizaríamos a la vez estas y, en pocas palabras así:

a) Se hace necesario que, mediante una colaboración bien coordinada del Estado y los productores; es decir, de técnicos y expertos, se traten de abatir los precios de costo de todos los rubros del agro.

b) Intensificación de la lucha contra las epizootias y plagas que diezman las zafras pecuarias y las cosechas de cereales, forrajeras, oleaginosos, etc.

c) Estímulo para el fomento de la cabaña. No solo buscando el refinamiento de los rodeos y majadas locales sino también con el fin de producir en volumen y calidad cada vez mayores, como para poder atender y abastecer toda la demanda de reproductores de los establecimientos de Río Grande del Sur.

d) Mejoramiento de las tierras, cuidándola contra la erosión y fortaleciéndola con fertilizantes de precio bien económico y uso práctico y fácil.

e) Una política serena, estudiada y prudente del decreto. Estos bien concebidos orientan. Si deben ser continuamente modificados o suspendidos o dejados sin efecto, solo llevan confusionismo y desaliento al ambiente productor.

No caeremos en ese común error de simplicismo, que pretende arreglarlo todo de un solo golpe. Para eso se necesitarían las varitas mágicas de las Hadas. Pretendemos realidades y esas se obtienen con grandes esfuerzos y en proceso lento.

Hemos dicho que se hace necesaria una estrecha colaboración del Estado y productores para abatir los costos de lo que producimos. Es esta una obra que debe ser de todos, porque todo el país sería beneficiado con una reducción que abarataría la subsistencia en cuanto a las conveniencias locales y que facilitaría la colocación de los sobrantes exportables con todas las ventajas de obtención de divisas en el área cambiaria que más nos interesara.

En la lucha contra las epizootias y plagas se requiere también, como en todos los aspectos de la produción una obra coordinada. Esta será la única manera de vencer la aftosa, la brocelosis, la garrapata, etc., que tanto daño causan a la explotación pecuaria. Lo mismo repetiremos en cuanto a las enfermedades y parásitos que atacan la agricultura.

Otro de los aspectos de las actividades agropecuarias dignas de tenerse muy presentes es el de la cría de animales finos. Todo lo que se pueda hacer en el sentido de cimentar aún más la ya alta bondad de los reproductores de pedigree y purcs por cruza, porque aparte de ofrecer mayor garantía para nuestro comercio exterior de carnes, nos abre una segura válvula de escape para cualquier exceso de producción. La extensa y fértil pradera sudamericana, en próximo futuro interesante cuenca del abastecimiento mundial de carnes y sub-productos pecuarios, es una invitación al esmero en la cría de esos reproductores que obtendrán amplia demanda.

En lo que se refiere al mejoramiento de nuestras tierras, es algo cuya importancia no escapa al más mínimo análisis. Tenemos que evitar el resumidero que se lleva lo mejor y único de valor real que poseemos. Tenemos también que curar las hondas heridas que el descuido y la despreocupación ha extendido por todas las zonas del país. Y, además, se hace cada día más necesario establecer un régimen práctico de fertilización y orientar a los productores hacia la rotación de los cultivos. Los rendimientos, por lo general pobres que arrojan todos los años las cosechas que se levantan en todas las zonas agrícolas, están señalando el camino a seguirse.

Finalmente, terminando con los puntos que nos hemos propuesto tratar, como modesto esfuerzo a mejoras que se hacen imprescindibles en nuestro medio, creemos que las autoridades de Gobierno, penetrando íntimamente en el verdadero sentido de su gran responsabilidad, frente al grave problema de la producción del agro, debe preocuparse de que la legislación y los decretos que dirigen u orientan esa producción, no merezcan ninguna clase de objeciones; que se dicten las leyes o las disposiciones del Poder Ejecutivo, luego de un estudio, si bien ágil, que sean el resultado de una coordinación técnico práctica que estimule para que las zafras sean más ricas y las cosechas más abundantes.

Como final y resumiendo lo que ha sido el año que terminó, diremos que ha sido desfavorable para la ganadería y regular para la agricultura.

Los precios de las lanas, vueltos, más o menos a su nivel anterior a las subas desproporcionadas anteriores, se ha reflejado en los precios de los lanares; las carnes, en un momento de confusionismo en los mercados de los países interesados, ha traído una baja de los animales vacunos en pie, tanto en los grandes mercados de la Capital y Fray Bentos como en los locales de ferias ganaderas.

Pero, en 20 años que seguimos los altibajos de la industria pecuaria en el país, hemos podido observar algo de importancia vital para esa industria: el espíritu fuerte de quienes los explotan. Quienes trabajan en la campaña, nunca han desmayado. Ni siquiera en momentos de dificultades graves.

Mantener ese espíritu de lucha, es lo que se hace necesario. Frente a esta condición, desaparecen los obstáculos.

El salario de esquila como síntoma de la improvisación

Hablar de salarios de esquila, luego de cuatro meses de dictado el decreto por el Poder Ejecutivo, parecería, traer a primer plano una cuestión, que pasó al reino de la cosa juzgada. Pero, tiene su indudable interés. La apreciación a la distancia de problemas que en su momento apasionaron, permite un enfoque desprovisto de elementos perturbadores, y por tanto, con todos los atributos benéficos de la objetividad y de la serenidad.

Tal vez, si se vivieran con menos intensidad los problemas presentes, y de cuando en cuando se ensayara un ademán retrospectivo, para un replantamiento de los asuntos que en su oportunidad promovieron la discusión, se obtendrían aleccionadoras consecuencias; porque se podrían examinar tales cuestiones, no como letra muerta, sino como alma viviente de la realidad que ellas mismas engendraron.

Es lo que pretendemos hoy, con los salarios de esquila. La composición de lugar se da en un par de líneas; la ley de 27 de setiembre de 1951 encomendó al Poder Ejecutivo la fijación de los salarios de quienes intervienen en la esquila; éste los fijó con una suba aproximada de un 10 o|o para todas las categorías de trabajadores. Los productores rurales resistieron la suba, por considerarla irracional: mayores salarios con menores precios para la lana. Se discutió la validez del decreto, por la ausencia de la firma del Ministro de Ganadería y Agricultura y por haberse dictado fuera del plazo señalado por la ley. Pero, el decreto se cumplió.

Tal es el cuadro del problema. Un punto a abordar es el que atañe a la racionalidad del salario. Nadie duda que el trabajador tiene derecho a un salario justo. Podrán existir divergencias acerca de lo que deba entenderse por "justo"; pero, es evidente que su contenido rebasa lo que normalmente se conoce por salario vital. El salario justo tiene un sustento económico: retribución conmutativa por las energías dadas en beneficio del patrón; pero, además, tiene un substractum social: salario justo es aquel que permite la satisfacción de las necesidades, con una holgura compatible con el decoro.

Con relación al contenido económico, el salario debe ser la traducción del esfuerzo que se realiza, con capacidad creadora de riqueza; no como una función aislada, sino en un plano estimativo, de valorización con el resto de las actividades. La relatividad está en la esencia de estas relaciones humanas. Y desde este punto de vista, el salario dependerá del quantum de energías que se despliegue, tanto presentes, como pasadas, encaminadas a la creación de bienes aprovechables por la comunidad.

En cuanto al aspecto social, que en nuestros días nadie puede negar al salario, porque el esfuerzo, por físico que sea, no puede ser separado de quien lo produce, lleva al reconocimiento del derecho que tiene, quien subordina su actividad a otro, de ganar lo suficiente, para colmar las necesidades materiales o no, que le presenta la vida.

Si trasladáramos las consideraciones precedentes al terreno concreto de los esquiladores, no exageraríamos un ápice, si de entrada afirmáramos que sus salarios desbordan lo que hemos entendido por "justo". No es cuestión de hablar de la rudeza del trabajo, que la reconocemos en su justa medida; como también reconocemos que lo arduo no sólo se vincula al esfuerzo físico ni está en relación directa con el mismo.

Decíamos líneas atrás, que estas cuestiones se distinguían por la relatividad. Es imposible dictar una regla con carácter universal, ni siquiera con vigencia en un solo país, que concrete la fórmula de un salario justo. Pero, lo será todo aquél que permita la satisfacción de los requerimientos materiales y espirituales de quien lo recibe, de acuerdo con la extensión e intensidad como se manifiestan. Es claro, que no se nos oculta la dificultad que se presenta, al pretender medir con el patrón señalado, a un gremio concreto como el de los esquiladores. Pero, salta a la vista, que una remuneración zafral, que ocupa un limitado número de brazos que está regaladamente por encima de los niveles habituales del medio donde se percibe, que ni siquiera es sentida como necesidad por los beneficiarios, es una remuneración irracional. Por otra parte, la propia materia prima extraída del lomo de las ovejas, víctima de una desvalorización internacional, era otro elemento si no exclusivo, como algunos lo pretendieron, sin embargo importante, para dotar de la nota de racional al salario de los esquiladores.

Pero, lo más importante, en el problema que hemos resuscitado es probable que no radique en el real más o en el real menos, que justicieramente le hubiera correspondido al trabajador de la esquila. Porque —y tiene conciencia de ello, todo aquél que conozca nuestro medio rural— la gran tragedia del asalariado rural no se resuelve con dinero. Hay causas que se enraizan en su constitución psíquica, producto del medio donde viven; y su neutralización sólo puede lograrse por la vía de un conjunto de medidas, que tienden a la recuperación del hombre. El dinero es un instrumento para plasmar objetivos; un instrumento en manos de quien no sabe manejarlo o se traduce en inoperancia o, incluso, en señalados perjuicios.

Demás está decir, que con la observación anterior, muy lejos estamos de subestimar la importancia del salario: la justa remuneración es, precisamente, una de las medidas a aplicar, para hacer posible la anhelada recuperación; pero, no la única ni la preponderante.

Lo que tiene más importancia, como índice sintomático, es la manera como se resolvió la cuestión de los salarios: fórmula de laboratorio, preparada por quienes viven desconectados de nuestra realidad agraria; madrugada de un ministro a otro; oídos sordos a los planteamientos sensatos de las agremiaciones. En una palabra, problemas de envergadura que se abordan con ánimo trivial, como si se resolviera una cuestión de rutina, de mero trámite administrativo, en un expediente ministerial.

Es el síntoma de cómo los intereses de la comunidad se comprometen, livianamente [...] comprometieron con el reciente de[...] comercialización de carnes, como se [...] ten con la incalificable omisión de no [...] tar a tiempo la comercialización del [...] se comprometieron con la absurda [...] de la semilla al aceite de lino que [...] etc., etc.

Lo desalentador está en la poli[...] orientación del Estado que se cree [...] para dirigir la actividad económica; [...] aciertos que se acumulan revelan o [...] planes en el dirigismo o que su comp[...] borda a quienes los conciben.

El problema de los salarios de es[...] de cuatro meses de libramiento del [...] ne ese valor: un botón para el muest[...] improvisaciones y de las consiguien[...] comprobaciones.

En otra parte de esta página podr[...] el lector un cuadro demostrativo de [...] ta la esquila, en un establecimien[...] Trabajo minucioso y elocuente en la [...] los números. El análisis de los mismo[...]

Eduardo H. Corso

Inglaterra ha comenzado a explotar yacimientos de fosfato en Rhodesia

Esperan terminar con el monopolio que tiene Francia

LONDRES 1º (U.P.). — Gran Bretaña ha comenzado a explotar grandes yacimientos de fosfato en Rhodesia del Sur, con la esperanza de terminar con el monopolio que del mismo posee Francia.

La Imperial Chemical Industries y la de Beers A[...] las organizaciones mayores del mundo [...] do la explotación [...] subsidiaria, Afric[...] Chemical Industries [...] capital de 19.300[...] nas, había obten[...] Gobierno de Rh[...] ra explotar los [...]

[...]

Amortizaciones efectuadas en el mes de diciembre

[...]

Lucha contra la langosta

[...]

Resúmen de operaciones en la Bolsa de Comercio durante el año 1952

[...]

Actualidad Rural

Un telegrama procedente de Young, da cuenta de las experiencias realizadas en la zona, con trigo "bagé", que han dado resultados que pueden catalogarse de "records".

Precisamente, quien dirigió la experiencia fué el Ing. Agr. don Luis Ignacio Garmendia, quien no hace mucho tiempo publicara en esta página un interesante artículo, acerca de la obra que había emprendido y cuyos resultados se conocen a través del despacho que comentamos.

En chacra abonada con superfosfato, se lograron 2.900 kilos por hectárea; y en rastrojo de alfalfa, también abonado con superfosfato, el rendimiento llegó a la extraordinaria cifra de [...]

Servicio de Deudas que atiende la Dirección de Crédito Público

Se pagarán servicios de numerosas deudas internas y Externas

En el día de hoy, la Dirección de Crédito Público procederá a atender los servicios de las deudas que se detallan a continuación:

INTERNAS

[...]

El costo de la esquila en la presente temporada

MINUCIOSA COMPROBACION DE COMO INCIDEN LOS DISTINTOS RUBROS EN EL PRECIO FINAL

Ofrecemos un interesante cuadro demostrativo de [...] esquila, en la presente temporada, con los nuevos salar[ios] [...] el Poder Ejecutivo y con los precios que tienen los [ele]mentos que se necesitan para cumplirla.

Nos lo puso en nuestras manos y a nuestro requerim[iento] [...] tacado productor rural del Departamento de Salto, [...] Secco Illa García. La ofrecemos a los lectores con [...] que es un aporte serio, posible de ser respaldado con [...] apropiada, para verificar cuán verdad es el convencim[iento] [...] te en campaña, sobre la carestía de estas tareas rur[ales] [...]

[...]

Tablada de Porcinos

[...]

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

[...]

La actividad de 1952 en la zona portuaria

[...]

VALOR DE LA PROPIEDAD

[...]

Pagarán estos días las primas atrasadas de fletes a los ganados

[...]

Detalles del movimiento registrado en Carrasco en el transcurso de 1952

[...]

"Santos Vega" en gran espectáculo

El próximo lunes 8 se iniciará la anunciada temporada de verano de la Comedia Nacional, llevándose a escena, en un espectáculo de grandes proporciones, Santos Vega, el poema dramático de Silva Valdés, en versión dirigida por Orestes Caviglia en un nuevo montaje adecuado al hermoso marco natural del teatro de verano del Parque Rivera.

Un reparto numerosísimo, que integra la totalidad del elenco oficial y alumnos de la Escuela Nacional de Arte Dramático, nuevas escenografías basadas en los bocetos de Saulo Benavente, realidas por José Echave, músicos, danzarines y la especial cooperación de la Banda Municipal de Montevideo, han sido concertados para este espectáculo, que se espera con real interés por parte de nuestro público.

Las localidades se ponen en venta desde el lunes en las boleterías del Solís, donde podrán ser adquiridas hasta las 18 del día del espectáculo, poniéndose luego en venta en las boleterías del Parque Rivera.

Coro Municipal infantil en el Parque Rivera

La Comisión de Teatros Municipales en vista del gran éxito obtenido en su presentación en nuestro primer coliseo por el Coro Municipal Infantil que dirige el maestro Kurt Pahlen en la noche del sábado último, ha resuelto ofrecer una nueva audición en la semana entrante, en horas del atardecer, en el hermoso escenario natural del Parque Rivera.

El interés despertado por los niños cantores en su primera audición se verá acrecentado ahora, ya que la repercusión que ella mereció, habrá de llevar un auditorio numeroso, deseoso de apreciar el amplio programa de canciones clásicas y folklóricas, a través de las frescas voces juveniles dirigidas por el maestro Kurt Pahlen.

Resoluciones del C. de E. Secundaria

El Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria en sus últimas sesiones dictó, entre otras, las siguientes resoluciones:

—Efectúanse designaciones de Profesores para los Liceos de Colonia, Colonia Valdense, Dolores, Durazno, Flores, Florida, Guichón, Juan Lacaze, Lascano, Las Piedras, Maldonado, Nueva Helvecia, Nueva Palmira, Pan de Azúcar, Pando, Paysandú, Olimar, Rosario, San Ramón, Sarandí, San José, y San Carlos.

—Desígnase una Comisión integrada por el Dr. Antonio M. Grompone y señores Consejeros, Dr. J. A. Capra y Prof. Luis Batlle Vila, con el cometido de estudiar el proyecto de programa de bachillerato uruguayo-francés.

—Fíjase la fecha del 12 de febrero de 1953, para la realización de los exámenes de Ingreso a Enseñanza Secundaria.

—Desígnase, de acuerdo con los fallos de los concursos oportunamente realizados, a los siguientes profesores para el Liceo y asignatura que en cada caso se determina:

Elisa López Casaravilla: Francés (Liceo de Aiguá).

Mario Tron: Italiano (Liceo de Colonia).

Amelia Abella de Gasperini: Italiano (Liceo de Lavalleja).

Flaminia Benedetti de Cabrera: Italiano (Liceo de Soriano).

Se despacharon, además, solicitudes de acumulaciones de sueldo, de licencia y numerosos asuntos de trámite.

CARTELERA DE CINES

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Funciones continuadas

[...]

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

[...]

EN DURAZNO ACTUARAN LOS COROS DEL CENTRO

Se ha fijado para el Primer Festival de los Coros del Centro del país cuya presentación se realizará en la ciudad de Durazno, el día 18 de enero.

Activamente se están desarrollando los trabajos dirigidos por la Intendecia Municipal de ese departamento, al mismo tiempo que las Comisiones que tienen a su cargo la organización del espectáculo despliegan una diligencia digna de todo encomio, para asegurar el mayor de los éxitos de esa manifestación artística.

Este acontecimiento que se prepara responde a la inquietud despertada por el Ministerio de Instrucción Pública que ha abierto las puertas para que el habitante del interior del país pueda expresar por medio del arte su propia vocación.

Este concierto coral que se avecina puede llamarse "la política del espíritu", y ya se ha puesto de manifiesto en oportunidad del gran festival realizado en Paysandú. Ahora es Durazno que se prepara para dar otro ejemplo de que en el Uruguay, como en los grandes centros culturales de otras latitudes, también este pueblo es susceptible de captar la cultura musical por medio de las grandes masas corales.

En esta oportunidad tendrá la dirección del concierto el Maestro Raul. H. Evangelisti, que ha elaborado inteligentemente un excelente programa en el que se incluyen, en la primera parte, obras de autores americanos tales como R. Foster, Carlos Estrada, Viloni, Nepomuceno, Villa - Lobos y Boero, estando la segunda sección integrada por clásicos que abarcan desde el siglo 16 al 18, entre ellos Victoria, J. S. Bach, Garcimuño, Mozart, Pergolesi, Vecchi y Orlando di Lasso. El nombrado Maestro continúa los trabajos de preparación de las Corales que intervendrán con la dedicación del que siente la responsabilidad de la tarea encomendada, que puede asegurarse que este espectáculo será un gran suceso extraordinario tanto de público como manifestación de arte coral.

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL SABADO 3 DE ENERO DE 1953

Ciudad Vieja y Centro.—

[...]

ENTRO EN FUNCIONAMIENTO EL REGISTRO DE COMERCIO

CESO EN SUS FUNCIONES LA O. DE COSTAS

Celebró acuerdo, el martes 30 de diciembre, la Suprema Corte de Justicia, bajo la presidencia del Ministro Dr. Rivera Astigarraga y con asistencia de los Ministros, Dres. Eduardo Artecona, Francisco Gamarra, Alvaro F. Macedo y Manuel López Esponda, actuando en la Secretaría Judicial el Dr. Rómulo Vago y en la Administrativa el Dr. Celestino D. Pereira.

Asuntos tratados:

Asuntos Civiles. — Gutiérrez, Walter c. Los Herederos de Adolfo Osinalde. — Dall'Oglio, Federico Antonio c. Caballero de Buscio, Mauricia Berta. — Fisco c. Ambielle, Juan.

Asunto Penal. — Un recurso de Casación por Homicidio.

Libertades anticipadas. — Concedidas: 3.

Movimiento habido en Secretaría. — Oficios librados: 135. Mensajes: 11. Causas elevadas en consulta: 10.

Registro P. y G. de Comercio. — La Suprema Corte de Justicia, atendiendo a que deben cesar las Oficinas de Tasación de Costas de primer y segundo turnos en sus cometidos específicos, a partir del día 31 de diciembre del año ppdo. conforme lo dispuesto por el artículo 29 de la Ley Nº 11.462, de 8 de julio de 1950 y Ley de 3 de abril de 1950; y estimando oportuno adoptar las previsiones de orden administrativo conducentes a asegurar el correcto funcionamiento del Registro Público y General de Comercio (Código de Comercio. Art. 45, primer apartado), del que se hicieron cargo aquellas oficinas a partir del 1º de enero de 1953 [...]

[...] cepción de la Auxiliar 2º del Juzgado de Paz de la 17ª Sección de Montevideo, doña Delza Vío de Portela, quien deberá continuar prestando servicios en comisión, hasta nueva orden, en el Registro Público y General de Comercio.

IV) Que el Oficial 3º del Juzgado Letrado de Primera Instancia en lo Civil de sexto turno, don Carlos A. Vigliola, pase a prestar servicios en comisión, hasta el día quince de febrero de 1953, inclusive, en el registro Público y General de Comercio.

V) Que los empleados que actualmente atiendan los Registros Públicos y Generales de Comercio llevados en las Actuarías de los Juzgados Letrados de Primera Instancia en lo Civil de Segundo y Sexto Turnos, deberán pasar a prestar servicios al nuevo Registro, continuando en sus funciones hasta tanto efectúen las inscripciones de los documentos recibidos hasta el día treintaiuno de diciembre así como las respectivas anotaciones en los índices. Cumplida esa tarea, volverán a los Juzgados [...]

Hubo asamblea de Func. de CUTCSA

[...]

AVISOS BREVES

[...]

Sporting, en reacción, enfrenta esta noche al five de Welcome

Noticioso del interior del país a través de la información de "ANI"

[illegible]

Stockolmo deberá visitar a Malvín en lucha de riesgo

[illegible]

LOS SUCESOS POLICIALES

No hay novedad con respecto a la detención de los audaces atracadores al Cambio Aldave y Martínez



[illegible]

Se mantiene en su error el juez Rodríguez sobre agresión de un jugador

[illegible]

Mihalic venció en la carrera San Silvestre

[illegible]

La Junta Dirigente no se dió por enterada

[illegible]

Se reunirá hoy la Comisión de Selección

[illegible]

Apareció nuevo número de "Tennis en el Uruguay"

[illegible]

Proyecto de la Suprema Corte

[illegible]

UN IMPORTANTE TRABAJO DE MEDICINA PREVENTIVA

[illegible]

EXTRACTO

Del sorteo efectuado el Miércoles 31 de Diciembre de 1952.—Premio mayor: 1.000.000 de pesos

[illegible]

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 2 DE ENERO DE 1953 — SEGUNDA SECCION

La vida artística francesa

El Salón de Otoño 1952

EN EL declive que desde hace algunos años parecía iniciar un decaimiento de la vida y del esplendor de los grandes Salones, ¿asistimos en la actualidad a un despertar de vitalidad y, quizás, incluso, a un renacimiento? Estamos tentados de creerlo ante las primeras manifestaciones con que se ha inaugurado la "Temporada de París": el Salón de las Tullerías algunos días antes y ahora el Salón de Otoño; y no es porque el Salón de Otoño —como tampoco el de las Tullerías— nos presenten sensacionales descubrimientos, ni porque ofrezcan a nuestra curiosidad nuevos problemas, ni despierten el ardor de las violentas polémicas del pasado.

Los tiempos no se prestan ya a este género de combates, y si la imaginación de muchos artistas se aventura siempre en terrenos de acceso difícil para el público, éste, un poco desengañado por tantas sorpresas, no reacciona con tanta violencia, acepta o ignora lo que no comprende, pero ya no rechaza, ya no se enfada como hacía antes.

El signo de vitalidad tenemos que encontrarlo en otra parte. Está en la vitalidad de los viejos, que a pesar de su éxito personal no han desertado y continúan presentando en estas salas, lo que constituye una razón del éxito de las mismas, mientras que la mayoría de los de la generación precedente creen que sirven mejor a su dignidad y a su gloria manteniéndose en una soledad orgullosa y egoísta. Por eso no hay en este Salón una solución de continuidad entre las generaciones. Si los grandes viejos son poco numerosos, a pesar de la presencia de Jacques Villon y de Waroquier, sin embargo el encadenamiento se hace después sin interrupción con la generación de Clarin, Goerg, Cochet, Guastalla, seguida inmediatamente por la de Chapelain-Midy, Aujame, Cavaillés, Limouse, Terechkovitch, Brayer, terminando con los últimos que han llegado: Minaux, Verdier, Dauchot, Rosnay.

En este encadenamiento vemos la prueba más segura del papel que puede representar el Salón de Otoño; esta presencia de los jóvenes, esta muestra de confianza es lo que asegurará mejor su renovación y su duración, incluso si no tiene el aspecto revolucionario que le caracterizó en los primeros años [illegible]

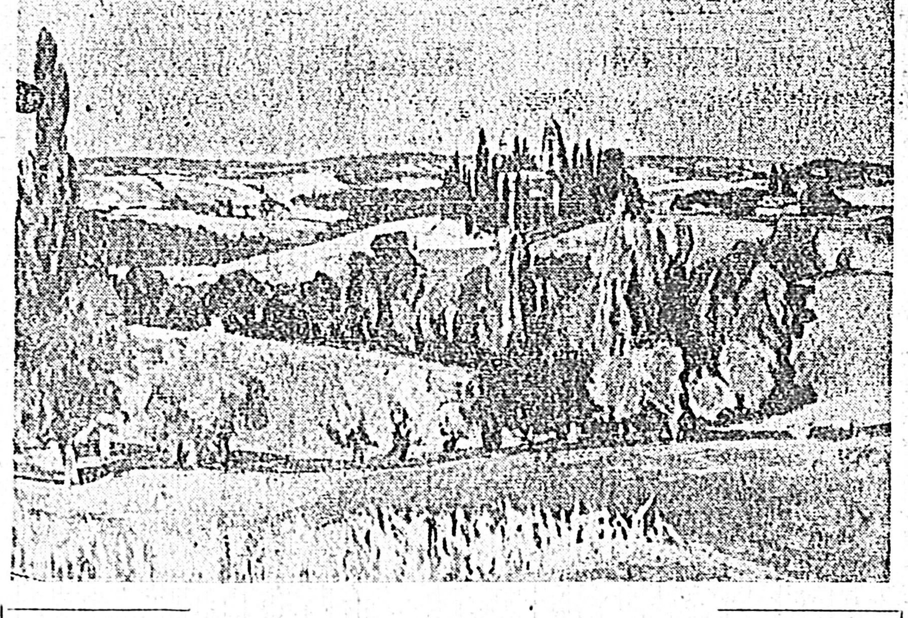
Maurice Esteve. - Renacimiento

[illegible] son poco numerosos [illegible] de Otoño, que se [illegible] siempre reticente [illegible] innovaciones. No [illegible] olvidar que después de [illegible] el punto de partida [illegible] "fauvismo", el Salón de [illegible] mostró muy reservado [illegible] que se refiere al cubismo; no ha rechazado las audacias, pero a condición de que tengan un carácter sensible, es decir, incluso pasional, más bien que cerebral, y esto responde, sin duda alguna, al impulso que le dió durante tantos años el gran presidente, que fué su fundador, Frantz Jourdain. Queda algo de este pasado en el Salón actual, lo que constituye a la vez sus defectos y su mérito, sus limitaciones y su encanto. La exposición retrospectiva tan buena del pintor Louis Valtat, que es una de las atracciones del Salón de este año, es una perfecta ilustración de este estado de espíritu. Destaca a un artista cuyo talento es indiscutible y cuya sensibilidad se revela con una conmovedora discreción. Muerto hace algunos meses, es uno de esos pintores en los que se ve mejor la continuidad entre el impresionismo y el "fauvismo".

Así, pues, con frecuencia, la obra de los pequeños maestros nos hace comprender que no existe ruptura entre las diferentes épocas, cuando podríamos creer lo contrario, sino consultásemos más que las obras de los jefes de primera fila. El estilo de una época se desprende quizás más auténticamente de obras medias, pero de buena calidad, que de una selección de obras excepcionales, que dan, con frecuencia, una imagen un poco excesiva de su tiempo.

Este Salón, sin pretender atraer la atención sobre alguna atracción excepcional, es uno de los mejores resúmenes del arte contemporáneo y reúne muchas obras excelentes, tanto en lo que se refiere a pintura como a escultura. Añadamos que la colocación ha sido dirigida por el pintor Mac Avoy, y es hábil y lo bastante variada para evitar la monotonía, lo que tiene bastante mérito cuando se trata de presentar más de mil quinientas obras.

RAYMOND COGNIAT.



Arthur Fages. - Paisaje

VISION AEREA DEL AÑO ARTISTICO

AL LLEGAR a la última [illegible]

[illegible] por parte de la juventud de tierra adentro, según pudimos anotarlo en la crítica que publicamos también oportunamente. El Salón Internacional de Fotografía que organizó el Foto Club Uruguayo, se ganó [illegible] una mención, [illegible] traer el mensaje [illegible] destacados fotógrafos [illegible] continentes a la [illegible] nuestro público. [illegible] imprimimos [illegible] de homenaje a [illegible] Saez, celebrada [illegible] de Mercedes. [illegible] directamente [illegible] nuestra vida artística [illegible] deben anotar por su [illegible] en este vuelo de [illegible] año que pasa, son [illegible] de la "mesa redonda" [illegible] arte abstracto en [illegible] raíz de la exposición [illegible], y el anunciado [illegible] de un Centro [illegible] Montevideo, que [illegible] el Intendente [illegible] Entre las actividades [illegible] de nuestros [illegible] reseñados anteriormente [illegible] la terminación [illegible] decoración mural [illegible] realizada por Vicente Martín [illegible] en el edificio [illegible] en 18 de Julio [illegible] varios trabajos [illegible] terminados por el [illegible] Eduardo Yepes, la es[illegible] las puertas de la [illegible] pudimos apreciar [illegible] Serrano y una exposición de Hans Plats[illegible] galería Bonino de [illegible]

ROBERTO CHAPUIS.

Armonía arquitectónica y figurativa en la Iglesia de San Leone I en Roma

DESPUES de la erección de las dos grandes iglesias: Santa María Mediadora, en la vía Aurelia, y San Eugenio, en la vía Flaminia, la actual lozanía del arte sacro en Roma alcanza su tercera y memorable etapa con el templo erigido a San León Magno y que el fervor de la Unión de Hombres de Acción Católica ha querido ofrendar al Sumo Pontífice, en celebración del treintenio de la benemérita asociación. No al acaso hemos adoptado el término lozanía en lugar del término, para algunos mucho más seductor, de renovación y de impulso moderno, puesto que no miramos el estado de los hechos como se podría creer, que en la capital las corrientes llamadas racionalistas de la edificación contemporánea, se encuentran en el ámbito religioso. Ni siquiera el más autorizado y mal imitado ejemplo del modernismo arquitectónico, que es el piacentiniano Cristo Re, reniega en el fondo, de tradiciones estilísticas de varias procedencias y ascendencias. Y con esto no intentamos afirmar enteramente que el clima romano se opone por necesidad o fatalidad histórica al surgimiento de una edificación sacra que, por lo menos en el plano estilístico, si no litúrgico, efectúa la ruptura de los puentes que la unen con un pasado más que glorioso, liberándose de los eclectismos y de los restos de toda índole. Quiera el Cielo que de punto en blanco un nuevo Arnolfo de Cambio o un nuevo Bramante, nos regalase los cánones de una arquitectura sacra del siglo XX, intérprete del espíritu religioso actual. Si esto ocurriese, el problema más que secular del arte sacro italiano tendría rápida solución, ya que particularmente en este campo la directriz de marcha, la orientación espiritual (es inútil eludirse) no la puede proveer más que la arquitectura y en todo caso la actividad figurativa, ornamental y artesana al servicio de la Iglesia.

Ahora bien, en ausencia de esa directriz, representa ya, según nosotros, un fenómeno estéticamente positivo el hecho de que en Roma se haya podido construir en la postguerra (por obvias razones apenada de angustia y extravíos), un grupo de iglesias inspirado en ideas, si no inéditas de propósito, noblemente expresivas, llamando a colaborar a arquitectos, escultores, pintores y maduros artesanos, bien conocidos y apreciados también fuera del ámbito que hoy nos interesa. Era necesario asimismo desvincularse de la rutina de los llamados estilos obligados y alejar del templo los más fáciles exhibidores de imágenes almibaradas, degeneraciones post - ochocentescas de aquellas que fueran los ideales de Reni y de Murillo. Y de ahora en adelante, con la conversión de los sacerdotes de todo grado, eleva a esta íntima exigencia que no pertenece sólo a la esfera del gusto, también una buena parte fué realizada en Roma, no nos parece que el público de fieles tenga en ello motivo de escándalo, aún acogiendo con reservas y críticas severas, cualquier manifestación artística que ni siquiera los mismos expertos se aventuran a exaltar.

★ LINEAMIENTOS DEL EDIFICIO

Llegando al tema específico, diremos ante todo que el joven proyectista, arquitecto Zander, muestra claramente con su obra el deseo de recoger, sin imitar, los desarrollos originales y los vigentes hasta el tardío Medioevo, del arte cristiano, renunciando a establecer de exprofeso una rigurosa unidad de conducta estilística entre la fisonomía externa del edificio y el espacio interno. Sin embargo, esto no determina un sensible desequilibrio en la armonía visible general de la construcción, y por otra parte, puesto bien en claro que lo externo y lo interno se revelan cada uno por cuenta propia articulados orgánica y lógicamente, no se puede negar al edificio entero ciertos caracteres llenos de armonía, limpidez formal, serena compostura de ritmos y cuidado amoroso de los ornamentos particulares y del material puesto en la obra, por lo que de ello nace un elogio vivo, no del todo genérico aún en caso de que no sea lícito atribuir, al menos por ahora, una individualidad sobresaliente y una prepotente fantasía, al ya experto constructor.

Precedida de una adecuada escalinata, la fachada se delinea con sobria pureza de proporciones planas y saledizas en los tres cuerpos compactos del coronamiento horizontal con leve curvatura a declive; en las tres puertas rectangulares y en el rosetón del centro, con nueve ojos a rampa. Y confiere valor cromático al conjunto, el paramento de ladrillos, el revestimiento en travertino de la base lisa y de los portales, y siempre en travertino, la luneta con la imagen plástica del Santo titular, los elementos del rosetón y la Cruz, en lo alto, con los ángeles adoradores.

Acentúa el verticalismo románico del cuerpo central la esbelta Torre Campanario contigua, con techado plano, adornada en la celda por otros motivos en travertino, es decir, listas horizontales sobre los costados y pie derechos en las balaustradas. Igualmente las partes laterales del edificio presentan un conjunto decorativo de variados perfiles, y en la elegante curva del ábside ya es particularmente notable el acuerdo entre las amplias ventanas rectagulares en lo alto y los ventanales en cimbra en lo bajo.

Apreciada la ubicación y la sistematización de las construcciones dependientes, tales como la residencia del clero, la sacristía, el pequeño baptisterio adornado por las bellas esculturas de Volterrani, los locales para las reuniones y los espectáculos, entramos ahora en la iglesia, que nos acoge con un amplio y místico aire basilical. Las dimensiones de este interior de tres naves, de las cuales la central es predominante en absoluto, no son gigantescas; pero en cambio nos trae una impresión de grandiosidad que la vista del frente no deja prever: mérito indiscutible de las óptimas proporciones del edificio. De las columnatas jónicas, con secuencia arquitrabada, a las ventanas curvilíneas de las paredes laterales; de la arcada triunfal al crucero; del cielo raso plano con huecos de maderas de varios colores, a la mesa de los altares, al púlpito marmóreo abrazando dos columnas, a los revestimientos lapidarios, siempre acertados por el jaspeado de su policromía, provoca una sensación de quietud solemne pero airosa, que las inspiradas figuras, difusas sobre el cuerpo del edificio, reavivan y exaltan. Las más complejas e importantes son las de la perspectiva del arco triunfal y las del gran techo hemisférico en el ábside. De los bocetos, todos del pintor Haynal y ejecutados magistralmente por los hermanos Cassio en el Estudio Vaticano, el primero celebra en forma alegórica la idealidad de la fe, la patria y el trabajo sostenidos por la Acción Católica, mientras el otro narra con impresión fabulosa, ruda, en momento pseudo-barbárico, el legendario encuentro de León Magno con Atila. Aquí el autor ha desplegado talento compositivo no común, realizando plausibles efectos sobre todo en el ingenuo panorama cívico del fondo y en el vuelo épico de los dos Apóstoles guerreros.

Otra notable e inspirada ornamentación la constituye el doble friso que recorre la nave mayor con símbolos catacumbales y medallones de los Apóstoles, diseñado por la señora Venturini-Notte, a quien se deben también los bocetos de los mosaicos de las capillitas situadas a los lados del ábside; donde, a la diestra de quien entra, están pintadas con un candor de primaveral exultancia colorística, las imágenes de los Santos protectores de Italia, Francisco de Asís y Catalina de Siena, y en el otro se desarrolla un gracioso juego de racimos ondulantes y pájaros vivaces, que protegen casi la imagen broncínea de la Virgencita del Grappa, última obra dejada, pocos días antes de abandonar la tierra, por el llorado amigo Alfredo Biagini. Y no se puede terminar la nota de la obra decorativa, no estrictamente pictórica, sin señalar el boceto de los vitrales de Haynal, realizado por el profesor Giuliani, que irradia fulgentes y variadas tonalidades, de los ventanales del rosetón de la fachada, teniendo por tema la celebración del trabajo en sus más características expresiones.

OBRA DE PINTURA Y ESCULTURA

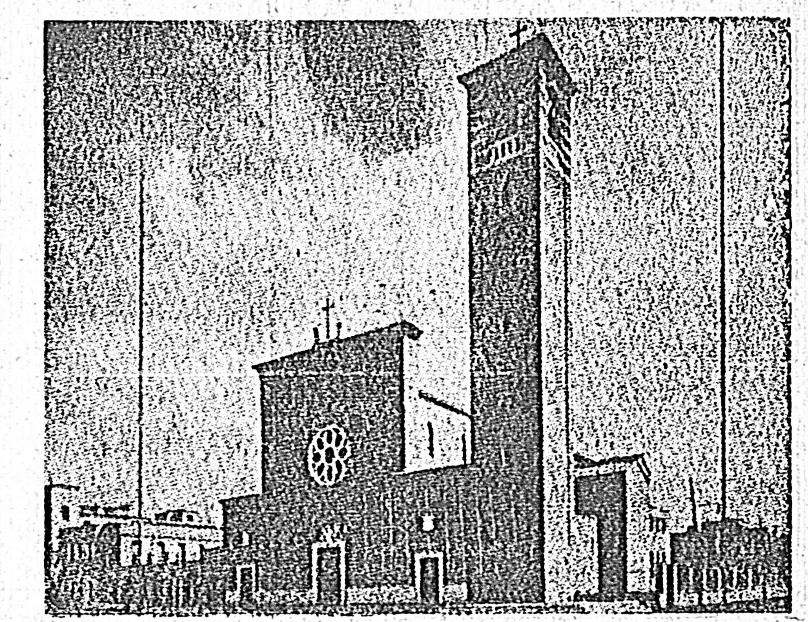
Como ornamento de los dos altares laterales opuestos, en la cruz, figuran la vasta composición en fresco de la Sagrada Familia y del Sagrado Corazón, pintados respectivamente por Ceracchini y por Montanarini. El primero ya había realizado exitosamente el mismo tema en una capilla de San Eugenio, y aquí supo imprimir igualmente su íntimo sentimiento idílico a las tres figuras, reunidas en un único soplo amoroso, conferir firmeza arquitectónica al simple símbolo edilicio de la parte central y a los lejanos paisajes aldeanos de las zonas laterales y ostentar sus más generosos bermejos y verdes, violetas y amarillos ocre en los vestidos de los protagonistas. Menos ágil y cromáticamente menos fundida, nos parece la pintura de Montanarini, que ha intentado reunir en el argumento elevadísimo los valores expresionistas de que está alimentada hasta aquí su vena de sensible pintor profano.

El campo plástico, en esta iglesia, pertenece principalmente a Crocetti, que ha modelado para el altar mayor el majestuoso grupo de la Crucifixión, de la Virgen y de San Juan, no sin alguna reminiscencia de Donatello y de Masaccio, aunque con acentos sinceros y comunicativos de sintetismo moderno en cada una de las tres figuras y en particular en la dolorosa imagen de la Virgen.

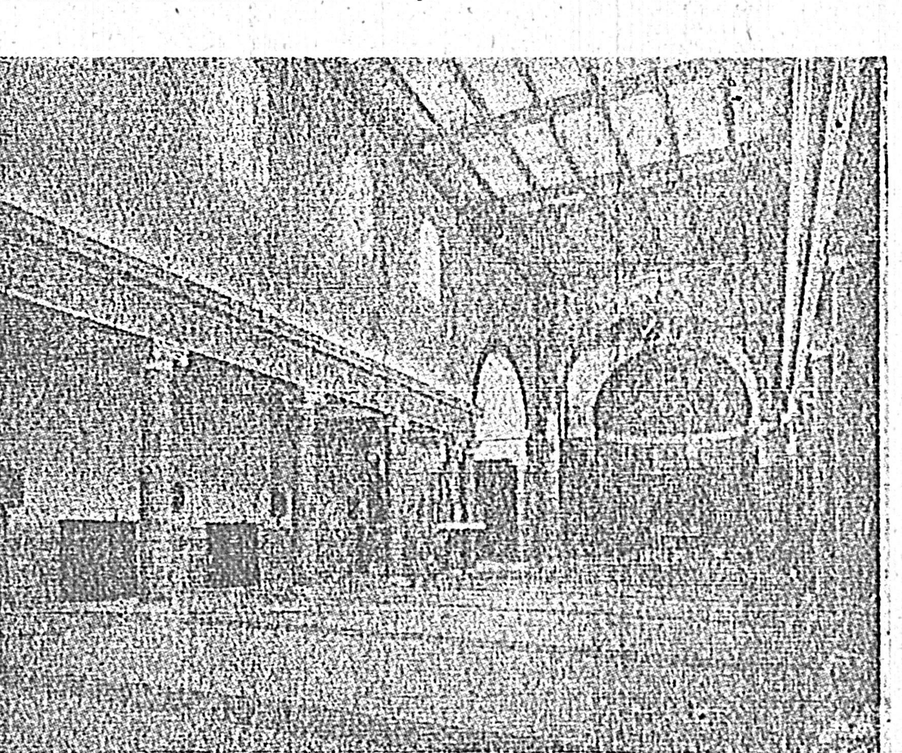
Un ciclo interesante lo constituye la escena en bronce del Vía Crucis, hermosamente encuadrado con molduras de mármol a lo largo de las paredes. Hubiese sido deseable que éste fuera encargado a un solo autor, ya que los artistas son cinco: Coccia, Monteleone, Nagni, Prini y Romano. No era fácil, dadas las respectivas tendencias, conseguir un resultado homogéneo. En efecto, la serie se inicia con expresiones de popular candor que revelan en el joven artista buenas posibilidades para el porvenir y termina con delicados ecos miquelangélicos. Lo mejor de todo reside en las Estaciones intermedias, entre la sexta y la undécima, y citamos a título de honor los altorrelieves de Jesús que conforta la base dada (Monteleone) de la Tercera caída y de la Desnudación (ambas de Nagni), por cuanto absuelven su función edificante con equilibrio de composición, rapidez de gestos y notas psicológicas agudas pero no exasperantes.

Al término de esta reseña, conviene señalar la entusiasta actividad desplegada en los trabajos de la construcción por los directores técnicos Loy-Ballero y Mercanti, de la empresa A. D. (Ingenieros Amici y Di Napoli) y de los obreros y oficiales que en aproximadamente diez meses de incesante actividad —la iniciación de los cimientos data del 10 de diciembre último— han llevado a perfecto término, con muchos minutos suplementarios, una obra tan completa. Y un signo personal, más que tangible, de tan factible entusiasmo se descubre en la gran pintura mural de la capilla subterránea, representando a Nuestra Señora del Rosario, y realizada por el operario Armando Travaglini; en ella la aspiración a la belleza pura, que no excluye el fervor religioso, tiene en la hora actual, casi un significado de amonestación. De todos modos es consolador pensar que en esta fervorosa parte del pueblo, un modesto trabajador se haya hecho intérprete de la fe colectiva, ofreciendo las flores de la propia fantasía a la Madre de Dios, después de haber contribuido con su propia energía física a erigir la iglesia parroquial dedicada a un Santo defensor de la civilización cristiana.

ALBERTO NEPPI.



La fachada de la Iglesia de San Leone I, obra del Arq. Zander, el busto del Santo es del Prof. Venturini, y en lo alto los dos Angeles adorando la Cruz, obra del escultor Nicolini



Interior de la Iglesia, en estilo basilical. El mosaico del fondo fué diseñado por Haynal y la decoración fué obra de Venturini

EL SANTO DE FRAC

Por FELIX CHIAPPINI. Ediciones Buena Prensa. México. Biblioteca Guión



El Beato Contardo Ferrini

Requiem para una mujer

POR WILLIAM FAULKNER. - TRADUCCION DE JORGE ZALAMEA. - EMECE S. A. 30 DE OCTUBRE DE 1952

Sobre la organización de las ciencias filosóficas

Por Theodore Jouffroy. - Traducción por Miguel Angel Virasoro. - Losada S. A., Buenos Aires, 1952, III

... ciencia —incluyendo siempre en este concepto la filosofía— no hubiera dado pasos algunos decisivos en su estructuración. En tal caso tendríamos que achacarle a Th. Jouffroy, o un desconocimiento o un menosprecio por la estructuración escolástica ya en el campo filosófico, ya en el teológico.

Con oportunos altos en el camino de su investigación, el autor llega a determinar el triple elemento básico de la investi- ...

... te esta interesantísima disquisición ha quedado inconclusa, ya que el autor falleció mientras la estaba escribiendo.

Losada S. A. ha hecho un esfuerzo meritorio al entregarnos esta edición tan esmeradamente como lo suele hacer, y al brindarnos una perfecta traducción que para nada desmerece del original francés.

CARLOS R. LEVAUTH.

Un paralelo literario

G. Bernanos - C. Coccioli

... Veamos ahora a Bernanos: "Satanás está presente en la oración del Solitario, en su ayuno y penitencia; envenena el agua lustral, arde en la cera consagrada y corrompe cualquier camino. Todo lo abarca y lo rodea; lo han visto mentir sobre los labios abiertos para dispensar la palabra de la verdad, y perseguir al justo hasta ...

... me queda para dar? ¿La esperanza de mi salvación? ¡Ah! tómala, retíramela. Si pudiera te ofrecería mi alma y me condenaría por esas otras almas que has puesto a mi cuidado".

"He expresado un deseo, confesará luego al P. Menou Segrais, "por la salvación de las almas poseídas por el pecado he ofrecido todo lo que poseo o poseeré jamás: mi vida, los con- ...

... de su conciencia a cambio de la sumisión a la Iglesia.

"¿Tranquilidad? ¡No la quiero!, contesta el Padre, lenta y solemnemente, "quiero continuar la lucha, eso es lo que quiero, sólo puedo luchar. ¡Lo sé!".

Y del P. Donissau se escribe: "No hay acto en su humilde vida en el cual él no descubra ...

... do ya al juicio de la historia, es siempre, alabado por unos o vituperado por otros, gran señor de la pluma; y planeando por sobre ellos la majestad inmensa de los sacerdotes que, jóvenes o viejos, inteligentes o mediocres, son dueños por el acto de la Consagración del Poder más tremendo de la tierra.

M.

Ante el año que llega

... *en tus aguas sin cauce, en tu entraña escondida,*
mas y nuevos dolores a mis sienes cansadas,

venga pronto el tormento, que la más honda herida
yo también la recibo con las manos cruzadas...
¡Ni le temo a la muerte ni le temo a la vida!

Serafín y Joaquín Alvárez Quintero

Dos poemas de David Gascoyne

DAVID GASCOYNE nació en 1916, en Harrow, Inglaterra. A los dieciseis años emprendió la tarea de cultivarse a sí mismo, dedicándose a la poesía. Su obra llamó la atención casi de inmediato, y hoy en día es considerado con Dylan Thomas el mejor poeta de su generación. Cecil M. Bowra dijo de él que "causa la sensación de ser un esclavo de visiones apocalípticas que están más allá del poder de las palabras"; pero reconoció también sus innegables dotes poéticas. Es, como se verá un intenso soñador — dueño de una increíble capacidad de corporizar sutiles estados interiores —que recuerda vagamente a Edgar Allan Poe. El título del primer poema se encuentra en francés en el original.

PAISAJE

A través de la exacta perspectiva hasta el pintado cielo
Veintenas de puentes reflejados que se disuelven
Pasan uno entre otro, y multitudes con estandartes
Sobre ellos corren, y las nubes acróbatas
Se balancean en un invisible trapecio.

La luz como un lápiz aguzado
Escribe historias de oscuridad sobre el muro,
Mientras las paredes caen hacia adentro, heridas sépticas
Estallando como bocas cosidas, y la lluvia
Desciende eternamente por el espacio planetario.

Preguntamoss ¿De dónde viene la luz?
¿De dónde la lluvia, los silencios planetarios,
Estos acuosos monogramas
De nuestras únicas y aisladas conciencias?
Sólo una estatua polvorienta alzó su mano, y la dejó caer.

ODEUR DE PENSEE

El pensamiento tiene un olor sutil: que no es
Como el del oxiacanto después de la lluvia;
Ni nauseabundo o astringente como
Lo son algunos efluvios que flotan alrededor de los cuer-
[pos humanos,

Diluyendo el aura espesa del sudor. No es como
Los inmemoriales perfumes del polvo, que se repliegan
A donde hacen las arañas sus nidos, en sombras bajo puertas
De cuartos donde murieron siglos, y descansan
En nubes, a lo largo de los agrietados, ennegrecidos pisos
De lupanares y retretes, altillos y tumbas naufragadas...
El olor del pensamiento es tan tenue, que en el aire
Que inhalan las harinas, desaparece como fuego
Extinguido por el agua. Concentrándose a través de los
[repliegues

Del intrincado y esponjoso cerebro, corroe
Las paredes de finos capilares que rodean las secretas cé-
[lulas mentales,

Tocando sus frágiles fibras como con ligeras
Y nostálgicas brisas: y es entonces que sentimos
Un remoto presentimiento de alguna deslumbrante
E inminente aurora espiritual, cuya pura
E inmensa iluminación parece desbordarse
Hacia nuestra existencia, desde más allá
De la cima del saber! Pero esta oscura,
Profética y profunda excitación ha de permanecer
Por poco tiempo, para arrastrarse luego por las secas fi-
[suras del cerebro.

Ni el menor soplo cuando insensible de miedo y frágil
Nuestro moribundo pensamiento dentro del sellado
Cofre de hueso del cráneo haya cesado de aletear,
Y hayamos descendido a la negra tierra inodora.

(Nota y traducción de A. M.)

Introducción a Shakespeare

COMPILACION DE HARLEY GRANVILLE - BARKER Y G. B. HARRISON. - TRADUCCION DE Ma. ANTONIA OYUELA. - EMECE S. A., Bs. As., OCTUBRE DE 1952

UNA inmejorable presentación gráfica a cargo de Jorge Iaquinandi, hacen de este interesantísimo volumen de casi 400 páginas, una obra de investigación de tales alcances que no pueden carecer de ella ninguno de los admiradores del genio dramático inglés.

Son quince esmeradísimos estudios, fruto de larga y concienzuda meditación acerca de Shakespeare y su obra, su ambiente, su arte, su vida, el marco histórico de su producción dramática, y su trascendencia hasta nuestros días. Cada uno de estos estudios, hecho por un especialista en la materia, se halla esmeradamente ilustrado con magníficas imágenes.

J. W. Mackaul, nos introduce en la obra con una biografía minuciosa de Shakespeare.

Quien propiamente empieza por estudiarlo en su obra es C. J. Sisson al pasar revista al teatro de entonces y las compañías dramáticas: Las condiciones del arte en Shakespeare, Las compañías profesionales, Las compañías de niños, Las representaciones privadas y de corte, Los teatros privados, La escenificación Isabelina, La estructura típica del teatro "público", La mascarada, El repertorio de obras, La representación, Los actores, El público y Los enemigos del teatro, he aquí los acápites de esta interesantísima parte de la obra.

El arte dramático en Shakespeare, es la tercera parte y se halla desarrollada ampliamente y con profundidad por Harley Granville-Barker, quien se encargó de la compilación de todos los trabajos. Estudia el teatro desde el estado primordial en que lo encontró, su evolución, desde los primeros pasos, hasta sus conquistas en las convenciones de tiempo y de lugar, y la estructuración del teatro sobre la base psicológica del teatro, la fuerza del monólogo. Acaba este estudio con una interesantísima disquisición sobre la diferencia entre el "Teatro leído" y el "representado".

George Rylands, analiza a Shakespeare como poeta, desde la etapa de aprendiz de poeta, y su evolución y práctica individual al influjo isabelino, o los poemas de influencia Lylyana; y el período de la alegoría a la metáfora, con el carácter distintivo de la melifluidad isabelina, los sonetos y las canciones lo mismo que el secreto básico de su estilo ya maduro.

G. D. Willcock lo estudia en relación con el inglés isabelino en general, de la corte: el habla de la corte, de la escena, los gustos, las normas y los cultismos y el público en general de la época.

La música y Shakespeare es objeto de los estudios de Edward J. Dent, del mismo modo que G. B. Harrison lo relaciona con el marco nacional, y M. St. Clare Byrne con el marco social, con que su figura queda determinada claramente en su ambiente.

Tiene especial importancia la investigación de A. L. Attwater sobre las fuentes de Shakespeare, ya en lo que se refiere al material dramático, en que se recorre una larga gama de temas y obras; ya en lo tocante al material no-dramático como v. gr.: el Holinshed, el Plutarco de North, y la novela italiana. Se investigan las lecturas del dramaturgo y se lo hace con suma detención.

Bonamy Dobrée relaciona a Shakespeare con la literatura dramática de su tiempo, primeramente con sus contemporáneos, encuadradando la situación del drama hacia el 1590, y sin pasar por alto a Marlowe, Kyd, Greene, y Peele. Luego se estudian los influjos externos: el gusto popular, y los teatros, y su lucha mutua, las compañías, y el advenimiento de Jacobo I. A fines de ese siglo aparecen Chapman, Marston y Middleton; se lo relaciona con ellos lo mismo que con Beaumont y Fletcher y se lo ambienta en las tendencias del drama hacia el 1610, teniendo en cuenta las influencias de la corte.

Un trabajo más de crítico que de estilista o de análisis dramático es el de A. W. Pollard que estudia el texto de Shakespeare, sus diversas ediciones, las interpelaciones, errores, adiciones; se añaden al texto varias reproducciones esmeradas de varias páginas facsímiles de las primeras ediciones de las obras, con notas sobre las mismas.

La primera parte de la Crítica a Shakespeare, o sea desde Dryden a Coleridge, está estudiada por T. S. Eliot; la segunda, desde Coleridge hasta nuestros días estuvo a cargo de J. Isaacs, quien estudia asimismo la erudición Shakesperiana.

Cierra la lista de estudios, el de Harold Child sobre "Shakespeare en el teatro desde la restauración hasta nuestros días".

Se incluyen varios apéndices: una nutridísima bibliografía, sobre cada uno de los temas estudiados; un cuadro comparativo de la edad y la actividad del dramaturgo y sus contemporáneos, y de las diversas obras publicadas y estrenadas.

Quede, pues, recomendada esta obra no sólo para las bibliotecas de los centros de estudio, sino para todos aquellos particulares que aprecien como es debido el valor de Shakespeare.

Rodolfo C. Katzenstein

Iconografía cordonense

PREVIAMENTE, corresponde por nuestra parte, destacar —y lo hacemos con profunda satisfacción como sin la más mínima vanidad,— que nuestras dos colaboraciones anteriores insertas en este mismo Suplemento, tuvieron en el lector una muy favorable acogida. No otra cosa indica sin duda, el hecho de haber recibido cantidad de felicitaciones y palabras de franco estímulo para que prosigamos en la tarea empeñada.

* * *

Tres fotografías nos dan tema para esta nota de hoy.

El chato como sencillo edificio que se aprecia en una de ellas, en cuyo pretil luce el nombre de "La Infanta Isabel", fué donde el 29 de Agosto de 1869 inició sus actividades la Escuela "Elbio Fernández" perteneciente a la "Sociedad de Amigos de la Educación Popular", que tuviera a José Pedro Varela por adalid, y que estaba ubicado en la misma esquina donde hoy lo hace la Tienda Aliverti, 18 de Julio y Pablo de María.

Tras un período de casi tres décadas, insuficiente el local ya para servir las necesidades de la prestigiosa institución —en contínuo auge—, la Escuela "Elbio Fernández" abandonó el Cordón.

Pero la etapa inicial, esa etapa que marcó la evolución total —repetimos—, en los sistemas de nuestra enseñanza pública y por la que tanto se afanó José Pedro Varela y sus dignos colaboradores, por siempre, permanecerá vinculada al Cordón.

* * *

En el año 1884, desde la Escuela de Artes y Oficios, cuyo local estaba emplazado en 18 de Julio y Caiguá (hoy Eduardo Acevedo) se hizo "partir por vía terrestre", a la Cañonera "General Rivera", construída en dicho establecimiento, en alarde de capacidad no superada aún.

El problema de botarla al agua no fué fácil. Y tras no pocos proyectos, finalmente se acordó transportarla, valiéndose de tablas y con el concurso de personal del ejército, por plena calle 18 de Julio.

La tarea, obvio es decirlo, constituyó un esfuerzo mayúsculo, bastando señalar que se tardó muchos días en llegar al varadero Gounoukillon, lugar donde se cumplió el propósito deseado.

La foto que publicamos, —de la admirable colección de nuestro amigo el historiador Capitán de Navío R. C. A. Olivieri,— nos muestra a la Cañonera "Rivera" en mitad de cuadra, sobre 18 de Julio entre Vázquez y Tacuarembó.

El lector podrá apreciar la edificación paupérrima existente en la misma esquina de Vázquez y 18 de Julio (ocupada hoy por la Tienda Monumental). El grupo de fincas contiguo permanece incambiado, salvo las imprescindibles refacciones a que obligó su adaptación para servir a los comercios que lo ocupan actualmente.

El frontispicio de la vieja iglesia del Cordón sobresale también. Y finalmente, la parte superior del edificio de 18 de Julio y Tacuarembó ha poco demolido y, donde se construye un gran block de viviendas y local para comercio.

Más al Este, un tren de caballos completa el panorama.

Durante el pasaje de la Cañonera "Gral. Rivera" por el tramo cordonense (de Caiguá a Ejido), el vecindario experimentó no pocas emociones. Desde la rotura reiterada de los cables con la correspondiente rodada por el suelo de quienes hacían "fuerza" hasta la obligatoria "parada" frente a lo del ex Presidente de la República Don Antonino Vidal, cuyo domicilio fuera el edificio aún existente en 18 de Julio 1457, sede de la Biblioteca "Artigas-Wáshington" y donde la tropa, de tan intensa labor, fuera obsequiada con un "refresco", como premio.

* * *

Ruinas, propias de una ciudad bombardeada. No otra cosa parece indicar la foto, en la que destacan su monumentalidad cuatro gruesas columnas. Sin embargo la foto fué obtenida en el Cordón y tiene 47 años.

En 1905, para permitir la construcción del edificio que habría de servir para sede de la Universidad de la República, hubo necesidad de demoler el local que ocupara la Escuela de Artes y Oficios, en 18 de Julio y Caiguá (construído en 1871 para el Colegio Nacional de don Pedro Ricaldoni), y en sus últimos años asiento del Parque Nacional (hoy Arsenal de Guerra), así como las construcciones linderas, entre ellas, la que ocupara el famoso "Almacén del Cristo", en una de cuyas paredes, en el interior de una hornacina, permaneciera por largos años el tradicional "Cristo del Cordón", venerada imagen que los hermanos Fernández ubicaran en el lugar, allá por 1800 y que el 16 de Julio de 1905 en trascendental ceremonia fuera trasladada a la Iglesia del Cordón, en uno de cuyos costados del frente del edificio se halla actualmente.

El aspecto que ofrece la fotografía es original y parecería indicar que hasta último momento se quiso respetar la majestuosidad de la construcción que con tan nobles afanes y propósitos concibiera don Pedro Ricaldoni. El barracón que se observa al fondo, pertenece a la esquina de 18 de Julio y Tristán Narvaja (antes Yaro), donde se construye el moderno edificio de la Biblioteca Nacional.

* * *

El Cordón como pocas zonas, tiene una historia densa y variada y, por fortuna subsiste aún, —bien conservado por cierto— múltiple material iconográfico, que al ser divulgado, proporciona no pocos momentos de solaz recordación, a ese núcleo grande de vecinos de la zona dos veces centenaria, que hacen culto permanente de su gran fervor localista y se regocijan de verdad, frente a la exhibición de fotos que hacen vivir episodios o recuerdos olvidados, y dan oportunidad a que se aplique aquel dicho tan popular de que "todo tiempo pasado fué mejor"...

WALTER PERNA.

DANZAS POPULARES DE ESPAÑA

EL BAILE español que el mundo conoce es, sobre todo, el baile andaluz. Música de Falla, de Albéniz y de Granados ha servido de acompañamiento, en escenarios y salas de muchos países, a danzas de Andalucía. Hasta tal punto, que frecuentemente para esos públicos lo andaluz es sinónimo de lo español, y ahí termina todo su conocimiento de nuestro arte popular. No hace falta insistir en un hecho cuya evidencia es terminante.

Sin embargo, junto a las maravillosas danzas de Andalucía hay otras que poseen también un gran valor pintoresco, tradicional y colorista. No se las conoce, o se las conoce de modo escaso. De ello nace la gran sorpresa de muchos extranjeros que al visitar España encuentran, además de los habituales bailes andaluces, tan ricos en ritmo y en pasión, otras danzas regionales, también llenas de emoción, de color y de gracia. Les encanta en primer término, la jota, seguramente el único baile español un poco conocido en el extranjero, además de los andaluces. Sobre el origen de este baile aragonés se ha escrito y polemizado mucho. Para unos nació en el siglo XII. Para otros, es de finales del XVIII o de comienzos del XIX. Su forma es variable. En la región de Alcañiz o de Calannda, por ejemplo, la jota es reposada y señorial. En Zaragoza, en cambio, es nerviosa, rápida y alegre, con un cierto ritmo y un cierto de aire de desafío. Es baile que requiere fuerza y agilidad en sus intérpretes. Y que requiere ese brío y ese entusiasmo tan característicos del carácter aragonés.

Todas las regiones españolas, tan varias y ricas en sus peculiares manifestaciones, poseen danzas propias, típicas. El tema es de inagotable extensión, por lo cual ahora hemos de referirnos solamente a algunos de esos bailes populares. Uno de los menos conocidos, por ejemplo, es el Cabezón de la Sal, en Santander: un baile que tiene resonancias guerreras y primitivas. No bailan sus intérpretes, como en otras danzas, al son de dulzaina, pito, gaita, castañuela o tambor, sino al son monocorde y monorrítmico de una gran caracola marina. Es éste el instrumento musical más antiguo, el que debieron utilizar, para dar la señal de peligro, de combate o de cacería las tribus prehistóricas de aquella región, las que hallarían refugio en cuevas como la famosa de Altamira. Actualmente, en Murcia, en las horas dramáticas de la inundación, cuando los ríos destrozan cosechas e invaden pueblos, los huertanos avisan el peligro sirviéndose de caracolas análogas. El efecto de esta danza montañesa es impresionante, por su severidad, por su compás de lucha y de guerra. Evolucionan los bailarines con sus palos, a modo de espadas, trazando figuras en círculo o en espiral. Un escritor español del siglo XVIII, don Melchor Gaspar de Jovellanos, habló ya de esta danza guerrera, de la que dijo que era "la más antigua y de noble origen: todas sus mudanzas terminan en una rueda, en que los danzantes, teniendo sus espadas por la punta y pomo, forman un escudo, sobre el que sube el jefe, y alzado por sus camaradas en alto y vuelto en torno a las cuatro puntas principales del mundo, desafía con su espada a los enemigos de su gente".

De análogo origen y espíritu primitivos son diversas danzas vascas como la de las espadas. De ella habla Cervantes en su "Don Quijote" en el capítulo dedicado a las Bodas de Camacho. "Comenzaron a entrar por diversas partes de la enramada muchas y diferentes danzas, entre las cuales venía una de espadas, de hasta veinticuatro zagales de gallardo parecer y brío, todos vestidos de delgado y blanquísimo lienzo, con sus paños de tocar labrados de varios colores de fina seda; y al que los guiaba, que era un ligero mancebo, preguntó uno de los de las yeguas si se había herido alguno de los danzantes. "Por ahora, ¡bendito sea Dios!, no se ha herido nadie; todos vamos sanos" y luego comenzó a enredarse con los demás compañeros, con tantas vueltas y tanta destreza, que aunque don Quijote estaba hecho a ver semejantes danzas, ninguna le había parecido tan bien como aquella".

Conocida es la sardana, danza típica y tradicional de Cataluña, solemne y reposada, con un noble ritmo de cortesía y de ceremonia. Entre las varias danzas catalanas, siempre de análogo carácter, es muy notable la de Castelltersol, que se baila en la fiesta mayor de la localidad. Característica de ella es que durante uno de los pasos los bailarines ofrecen sus parejas al alcalde, al párroco, al juez y a las restantes autoridades del pueblo. Es la danza más elegante y noble de Cataluña. Se baila, a diferencia de las restantes, con zapato de salón, y las mujeres van ataviadas con la clásica mantilla blanca.

El baile genuino de Galicia es la "muiñeira". En él, la música se une al canto, con melodías que a veces se llenan de la nostalgia peculiar del espíritu gallego. Final de la "muiñeira" es el "aturuxo", grito prolongado y agudo en que se refleja la vibrante energía de todo un pueblo rico en esencias espirituales.

Muy bellas son también las danzas charras de Salamanca. A su vistosidad contribuye la gracia decorativa de los trajes salmantinos: sobrio y negro en los hombres, rico, barroco y recargado en las mujeres. La danza charra es lenta y ceremoniosa de cuerpo, inmóvil de cintura arriba, viva y ligera de pies. Las mujeres juegan los brazos en sentido vertical, mientras los hombres los conservan levantados, con repicar de castañuelas en las partes débiles de cada compás.

De antigüedad y curiosidad extraordinaria es la danza de "los pañuelos" que se baila en algunos pueblos de la Sierra de Cameros, en la Rioja. Muy bellos son los bailes de los maragatos, en una de las regiones más típicas e interesantes de España: la Maragatería, donde las costumbres conservan aún ritos y peculiaridades de arcaico sabor. En Canarias se bailan las "folías", danzas de origen gallego o portugués, y los "tajaraste", danzas de los "guanches" los primitivos pobladores de las islas atlánticas. Tiene un gran encanto tradicional el baile "del cirio" en pueblos de la provincia de Segovia; al acercarse la fiesta de la Virgen Patrona del pueblo, las mozas de las varias calles, —mozas anualmente elegidas para este fin y llamadas "pedidoras"— recolectan donativos entre el vecindario para costear cirios con destino a la imagen. Hay verdaderas pugnas para ofrecer a la Virgen el cirio mejor y más bello. Se bailan en los pueblos segovianos esos días danzas llenas de sabor ingenuo y primitivo.

Todos estos bailes populares van siendo transmitidos de generación en generación. Pasan de padres a hijos y son como una herencia espiritual que pueblos y regiones conservan y cuidan esmeradamente, pese al acoso que a todas estas esencias tradicionales hace el espíritu uniformador de la vida moderna.

J. ARROYO.



Baile de Lagarteranos (Toledo)



Baile típico de Sabadell (Barcelona)

RUTAS DE FRANCIA: EL LIMOUSIN

FRANCIA es como una persona viva, esto es lo que quisiera repetir a los turistas que quieren comprenderla. El inventario de sus gracias naturales y de sus riquezas arquitectónicas será, desde luego, la primera preocupación del viajero culto o deseoso de ver claro. Pero hay algo más que el decorado.

Hablando ahora sólo del Limousin, quisiera señalar la diferencia entre los pueblos puramente históricos, y esos que se sobreviven, se defienden, gracias a la presencia de una pequeña industria o de artesanos expertos. En estos hay que buscar a los hombres que nunca decepcionarán. Visitaba, recientemente, cerca de Brive, dos antiguos señoríos del Bajo-Limousin: Turenne y Collonges. Turenne, altanero y severo, con su armadura de granito. Collonges fresco como a los cien años bajo los deslumbrantes adornos de piedra escarlata. En Turenne, que aquella mañana olía a pan caliente y hierba mojada, me dijeron: 'Es muy antiguo... se cansa uno...", y después ese grito salido del corazón del ama de casa: "Hay que estar siempre limpiando". En Collonges nadie me ha hecho caso cuando sugerí que un restaurante con terraza estaría muy bien en la plaza, a la sombra de la iglesia: ¡qué magníficos almuerzos se podrían hacer en la posada roja de la ciudad roja bajo una parra verde y tupida! Un viejo me dijo filosóficamente: "Cuando yo era pequeño nos enseñaban en la escuela de los Hermanos: Collonges, 1.336 habitantes...". No me atrevía a preguntar cuántos hay hoy.

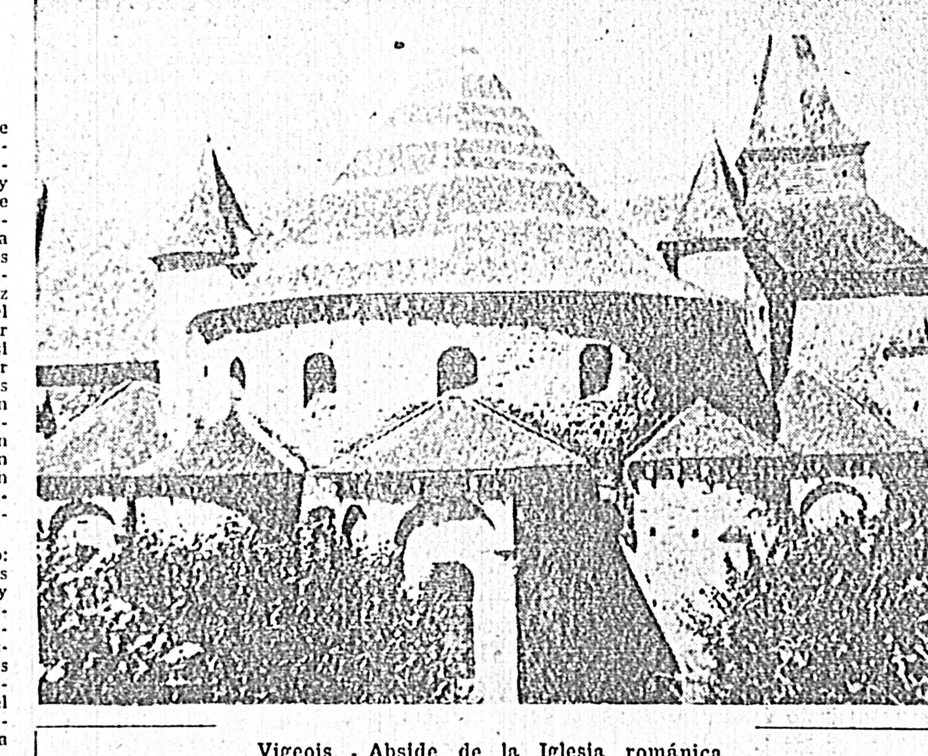
Esto es lo que yo llamo pueblos puramente históricos. Los saludo por sus años y su majestad. Pero prefiero, para la gloria presente de las provincias francesas, un pueblo como Moyssac, a causa del alfarero Labrou. Un ser vivo como éste hace mucho más por la fama de su pueblo que todos los Rodolfos, Ranulfos, Ademars y Godofredos que danzan su ronda de fantasmas en torno al torreón de Turenne. Desde luego, mi alferero hace como si estuviera harto, sobre todo si no se trata de dar vueltas al torno y de cocer. "Tengo cincuenta y cuatro años y puedo trabajar todavía otros veinte". Con una sonrisa silenciosa de hombre honrado, Labrou lanza su desafío a la vejez. Hará todavía muchos jarros, platos, jarras, sin olvidar las piezas de lujo, el jarro Renacimiento, la aceitera de Quercy, todo cubierto de un barniz de trigo maduro o verde oliva, del que guarda el secreto. Un secreto que no morirá con él porque continúa formando hábiles compañeros. ¿Pero de dónde le viene esta vocación? "A los veintitres años, dice Labrou, no conocía nada. Lo que me interesaba era la hija del alfarero, a la que quería mucho más que a los cacharros". Esta es la novela sencilla de un alfarero de Meyssac. Cerca está el pueblo de Boynat, que es el país de las castañas, lo mismo que Meyssac es el pueblo de los nogales, existe en él una curiosa industria: la de los capachos de paja trenzada por las mujeres en las veladas del invierno o mientras cuidan el ganado. Veamos lo que ha ocurrido con esta vieja industria. Alrededor de Beynat existe todavía una docena de comunas en donde la mayoría de las mujeres trenzan la paja, lo mismo que en otros sitios las mujeres hacen punto de media. Siete pajas de centeno hacen una trenza: diez brazadas de trenza hacen un rollo. Se llevan estos rollos a los fabricantes, que los tiñen, los reúnen y hacen con ellos toda clase de sacos, costos de todos los tamaños y colores. Beynat es la capital francesa de los cestos de paja de centeno, pero también los hacen de paja de arroz importada de Florencia o del Japón. Vuestro cesto podrá ser azul, amarillo, blanco o rojo: si las mujeres pueden comprar varios que vayan bien con sus vestidos, pueden convertirse en las reinas del mercado. Los fabricantes de Boysat trabajan sin descanso porque hasta en el extranjero son muy bien aceptados esos alegres y rústicos cestos que se catalogan entre los "artículos de París".

Así comprendo yo el turismo: unas veces el paisaje, otras los seres vivos, otras el pasado. Hay que partir basándose en determinados puntos, pero sin ninguna idea preconcebida, y después, dejándose llevar por los consejos recogidos en el camino, seguir la imaginación o el humor, como hice con las ciudades citadas. Me disponía a regresar directamente a la ciudad, pero se me indicó que no podía dejar de visitar, de paso, uno de los más bellos santuarios del Limousin: el de Aubazine. Así descubrí un maravilloso rincón de arte y de fe, tanto más cuanto que la hora en que penetré en la amplia iglesia de Saint-Etienne era la más propicia para la emoción; era la caída de la tarde, durante las oraciones; el dulce sonsonete del rosario, el límpido sonido de las voces infantiles en el "Ave María" llenaba la nave románica como un dulce amor llena el corazón humano. Mientras tanto, las claras vidrieras del santuario entraban en la sombra. El cura de Aubazine no quiso que partiese sin mostrarme los tesoros de la iglesia. Como no tiene electricidad para conservar toda su belleza, me hizo los honores alumbrando con un cirio. Empezamos por la tumba del bienaventurado Etienne, uno de nuestros grandes santos limousines: su vestido preferido era el cilicio y su alimento el pan negro. Al morir cerca de Ussen, el 8 de marzo de 1159, honrados cristianos cargaron sus restos sobre las espaldas para transportarlos al monasterio de Aubazine. Al terminar el viaje escoltaban los restos más de cuatro mil fieles. La admirable tumba, que admiré aquella tarde a la luz temblorosa de un cirio, fué construída en el siglo XIII. Por un lado vemos a Saint-Etienne que lleva al Niño Jesús, una larga fila de monjes y religiosas; por el otro lado está el Juicio Final; las tumbas se abren milagrosamente y la procesión se forma. Cada personaje tiene la actitud y la expresión adecuada. Pero la más bella de todas esas fisonomías que arrancamos a las tinieblas es la del Santo, representado yaciente en la base del monumento. En la antigüedad los aldeanos rascaban la estatua con sus cuchillos, mezclando el polvo que obtenían con agua que bebían para curar la fiebre. Felizmente, no se atrevieron a tocar la sublime fisonomía extasiada y demacrada... El cirio va mostrando los muros, descubriendo los tesoros: joyas, esmaltes, reliquias del santo; seis capillas que han conservado un tosco altar de piedra; el armario más viejo de Francia, protegido de hierro como un caballero; sillas de coro adornadas con máscaras humanas en la que se expresa toda la diversidad del viejo genio popular, refinado, realista y burlón.

Al observar el estado excepcional de conservación y lo bien cuidada que está esta iglesia, mi guía me dice orgullosamente: "Es cierto que no se ahorra la cera". Pero cuando yo pregunto quién se encarga de este trabajo, el buen sacerdote, inteligente y enérgico, responde simplemente: "Soy yo, señor".

Del alfarero de Meyssac al cura de Aubazine, vi ese día algunos de esos entusiastas que forman el ala que avanza de un viejo país. Son los hombres representativos de la provincia y de la tradición francesa.

JEAN BOTROT.



Vigeois. - Abside de la Iglesia románica

Tres etapas en el desarrollo del cine

MENOS de sesenta años han transcurrido desde el invento del cinematógrafo y han ocurrido ya los progresos más sorprendentes.

Cuando en la última década del siglo pasado estadounidenses y europeos iniciaran inconcientemente una carrera para llegar al cinematógrafo, partiendo del juguete de las sombras chinescas o de los aparatos animadores de postales, nadie podría imaginarse, que el nuevo invento pudiera llegar a copiar tan fielmente a la naturaleza y en tan poco tiempo. Se habían necesitado más de cien años para recorrer el pequeño espacio que media entre el teatro de sombras de Caran D'Ache (que venía desde la Edad Media) y el teatro óptico de Reynaud que puede considerarse como uno de los antecedentes más próximos y directos del invento de Louis Lumiére. Durante ese tiempo se realizaron múltiples descubrimientos que vinieron a constituir la base sobre la cual se construiría el arte y la industria del cinematógrafo.



Todo este aparato luminotécnico fué montado en la sala del teatro "Alla Scala" de Milán para tomar la última escena de "Aída" que los espectadores de Cinerama aprecian en Nueva York, con tanto realismo como en el mismo teatro

Fué primero el descubrimiento del principio de la persistencia retiniana, basado en las experiencias de Peter Mark Roget en Inglaterra y de Plateau en Francia. De la aplicación de este principio nacieron el Traumatropo, el Fenaquitoscopio, el Zootropo y el Praxinoscopio, aparatos todos ellos que utilizaban como material visual los dibujos. Para dar un nuevo paso hacia el cinematógrafo, fué necesario la invención de la fotografía debida a Nicephore Niepce en 1851. Con estos elementos los fotógrafos Louis y Auguste Lumiere pudieron llegar, por el aprovechamiento de experiencias anteriores, a su creación revolucionaria del cinematógrafo.

Fué el 28 de diciembre de 1895 en el Grand Café de París cuando tuvo lugar la primera representación del cinematógrafo Lumiere. Con ella París aventajaba a Nueva York en la conquista de este nuevo medio de expresión, que tan sorprendentemente atraería la atención de los públicos de fines del siglo pasado.

★ **DEL MUDO AL PARLANTE**

Nacido el cinematógrafo, sus cultores no podían conformarse con las características rudimentarias del recién nacido. Poco a poco los medios técnicos le fueron dando aportes cada vez mayores. Desde su comienzo Edison había tenido la preocupación de acompañar las imágenes visuales del sonido, pero sus experiencias resultaron ineficaces. Abandonada esa preocupación vino la perfección, que haría merecer al cinematógrafo la calificación de séptimo arte. Trucos y efectos de montaje dieron a la industria en la cual trabajaba D. W. Griffith, categoría de arte. La perfección alcanza límites extraordinarios en el cine estadounidense llevando a Hollywood a la cima de la prosperidad, y atrayendo hacia sí a todas las notabilidades cinematográficas del mundo entero.

Pero la preocupación de dotar de la palabra a aquel niño encantador que los artistas y artesanos vestían con los más hermosos atuendos, había continuado en el silencio paciente de los laboratorios. Unos progresistas industriales del cine, los hermanos Warner, seguían atentos los progresos del sistema sonoro y desde sus primeras manifestaciones le prestaron todo su apoyo. Fué en su sala de Nueva York donde se presentó el primer espectáculo sonoro el 7 de agosto de 1926. El programa estaba integrado por algunas canciones de Marion Talley, variaciones sobre la "Sonata a Krentzer" de Beethoven por Zambalist, sketches de Roy Smeck y Anna Case y finalmente del film mudo "Don Juan" de John Barrymore, al cual se le había agregado un acompañamiento por la orquesta del Auditorio Filarmónico de Nueva York, registrado por el procedimiento Vitaphone. A este programa, sucedió un tiempo después el film "El viejo San Francisco", que era acompañado de algunos efectos sonoros Al año siguiente el 6 de octubre de 1927 se presenta en el mismo "Warner Theatre", "El cantor del jazz" con Al Jonsohn, film que tenía algunas canciones y una parte dialogada.

La marcha del sonoro se continuó con algunos reportajes sonoros del Movietone, hasta que finalmente el director Bryan Foy de la Warner Bross realizó "Luces de Nueva York", el primer film enteramente parlante y sólo con algunos subtítulos, que fué estrenado el 7 de julio de 1928. En "El terror" de Del Ruth, desaparecen ya los subtítulos y el cine sonoro alcanza su plenitud y vence todas las resistencias de los industriales y exhibidores, no así de la mayoría de los críticos, que en aquella época sostenían que el cine perdía con la palabra y el sonido uno de sus mayores encantos y las características que llevarían a hacer del cine un verdadero arte.

★ **AHORA EL CINE EN RELIEVE**

Armado de la imagen y la palabra el cine pretende los colores y el relieve con que la naturaleza presenta todos los objetos ante nuestra vista. Sobre el color se han hecho múltiples experiencias muy convincentes en unos casos como en el technicolor de las Silly Sinphony ("Sinfonías Tontas") de Walt Disney, que han dejado conformes a todo el mundo.

En otros casos el color en el cine ha sido muy discutido, para los films de argumento, pues como antes ocurriera con el sonido muchos cineastas creen que el verdadero cine es el que se realiza en blanco y negro, que son los colores naturales de la fotografía. No puede dejar de reconocerse sin embargo que los diversos sistemas de color han realizado un buen recorrido en el camino hacia la perfección y hacia la imitación de la naturaleza.

Donde la experiencia y la técnica se habían quedado un tanto estancados había sido en el cine en relieve. Durante mucho tiempo se creyó poder obtener los mismos efectos de la visión natural, usando lentes especiales que formaran dos imágenes, una para cada ojo, que se unificarían después en el cerebro creando la sensación del relieve. Pero los lentes o eran ineficaces o eran muy caros, con lo cual se quitaba su posibilidad de aplicación práctica en las exhibiciones corrientes.

Las dificultades parecen haber desaparecido ahora con el nuevo sistema denominado Cinerama que triunfa actualmente en el "Broadway Theatre" de Nueva York y cuyas posibilidades para difundirse en todas las salas del mundo, está por lo menos en el mismo estado que el cine sonoro, en agosto de 1927 en la sala del "Warner Theatre".

★ **UN ANTECEDENTE BELICO**

El Cinerama ha sido inventado por Fred Waller, un ingeniero de "trucaje" de la compañía Paramount, quien lleva realizados más de quince años de experiencia en la perfección de su aparato. Para ese perfeccionamiento le fué de gran eficacia su actuación en las fuerzas armadas estadounidenses, donde actuó como asesor técnico en el adiestramiento de los artilleros de la aviación americana. Esos artilleros se adiestraban al comienzo de la guerra, tirando contra blancos fijos o colocados sobre globos remolcados por aviones, en cuyos casos nunca podían tener los aviadores la idea de un combate real. Esta falsa experiencia hacía que cuando los aviadores enfrentaran por primera vez a los aviones enemigos, se mostraran azareados, y el convertirse en artilleros expertos costara a la aviación estadounidense muchas víctimas. Ante estas dificultades de la fuerza aérea el ingenio de Fred Waller, quien en esa época tenía ya casi pronta su cámara de cine en relieve, ideó un verdadero "stand" cinematográfico para aviadores. Su método consistía en encerrar a cuatro alumnos artilleros en una cámara oscurecida y con una pantalla cóncava al frente. Sobre esa pantalla cinco proyectores sincronizados, proyectaban la película de un mismo ataque de aviones enemigos enfocado por cinco cámaras desde cinco ángulos diferentes. Esto daba al combate una sensación de notable realismo, pues cada vez que un avión enemigo cargaba sobre él, el artillero tiraba.

Esta preparación cinematográfica de los aviadores estadounidenses se considera que fué de los más provechosos resultados. Mediante esa experiencia también Fred Waller pudo mejorar su aparato de cine en relieve para dar el mayor realismo posible al espectáculo.

★ **LAS CAMARAS DE WALLER**

Largo ha sido el camino recorrido por Fred Waller para alcanzar el éxito que hoy le proporcionan sus exhibiciones en el "Broadway Theatre" de Nueva York.

Le han sido necesarios quince años de constante atención y muchos dollars y dolores de cabeza. Ha tenido en cuenta como es natural, anteriores experiencias, que trataban de llegar a la profundidad estereográfica desde la proyección plana y simultánea de dos películas de dibujos animados. El sentido práctico de Waller le ha hecho ver, en cambio, que si fuera posible crear cámaras y proyectores que duplicaran las escenas tal como las ve en su extensión y profundidad el ojo humano, se podría resolver el problema del cine estereográfico.

Su primera preocupación fué, pues, la búsqueda de un sistema óptico que diera cámaras propias para esa visión. Con los ahorros de su sueldo de ingeniero de "trucaje" en la Paramount, consiguió construirse una cámara bastante rudimentaria que exhibió en 1940 en la exposición internacional de Nueva York, en un stand donde lucía el título: "Cine en relieve".

Allí experimentó claramente los efectos del cine tridimensional, que los espectadores pudieron apreciar pagando veinticinco centavos de dollars.

Las primeras pruebas dijeron a Waller, qué pese a las excelencias de las tomas y al cuidado que había puesto al proyectar la película, las imágenes salían desfiguradas. Nuevas investigaciones le llevaron a la conclusión de que el ojo humano percibe una visión curva, y que tal vez una adecuada curvatura de la pantalla, podría corregir las deformaciones de la pantalla plana.

Eso fué lo que ocurrió en el caso del entrenamiento de los aviadores. Otra mejora que introdujo fué la de utilizar solo tres, en lugar de los cinco proyectores.

★ **ESTO ES EL CINERAMA**

El 28 de setiembre pasado, Fred Waller presentó en el "Broadway Theatre" el primer espectáculo de cine tridimensional, que ha tenido un éxito asombroso.

Las localidades cuestan tres dólares y están totalmente vendidas hasta fines de marzo. El film que se exhibe, titulado "Esto es el cinerama" ha sido producido por Mariam Cooper que lo fuera también del conocido film "King Kong", cuyos efectos especiales también estuvieron a cargo de Fred Waller y que en su tiempo se considerara como una obra maestra del "trucaje".

La realización estuvo a cargo de Waller, y un periodista especialista en documentales, Lowel Tomas. Ambos recorrieron Estados Unidos, Escocia, Italia y España para hacer el film, que en su proyección dura dos horas y que en su conjunto y por su variedad es lo suficientemente ilustrativo de las posibilidades del Cinerama como espectáculo.

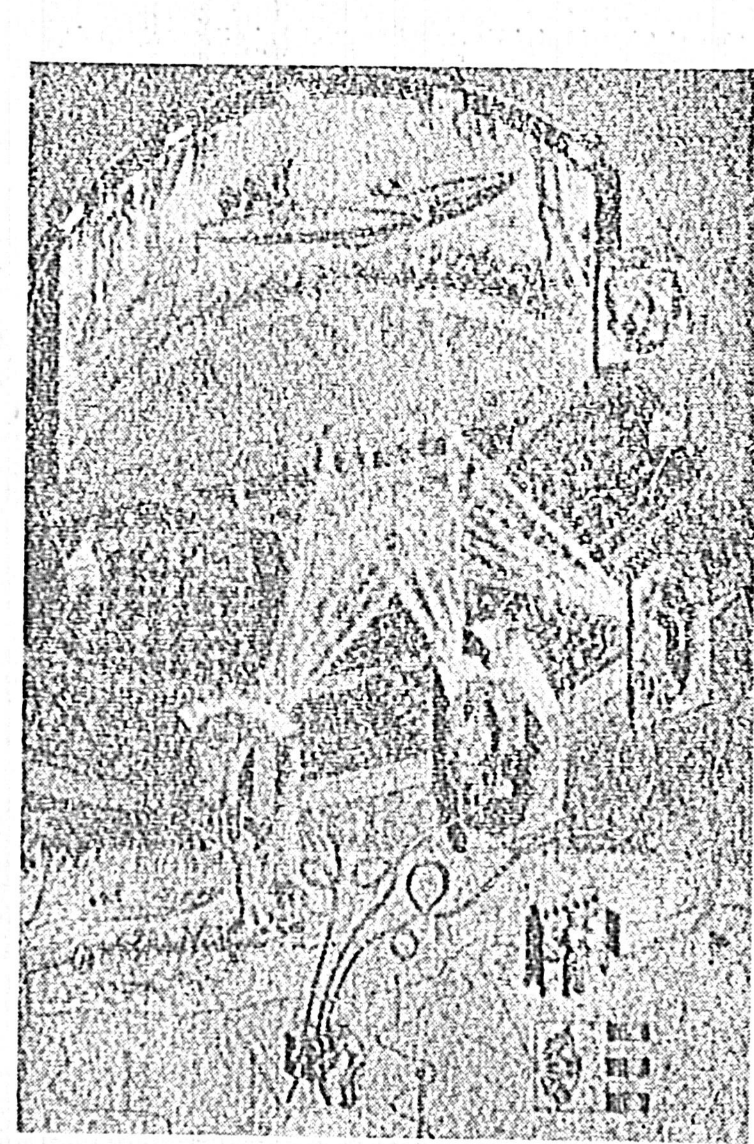
Las películas que se exhiben en el Cinerama han sido tomadas con una curvatura de 146º a lo ancho y 55º en profundidad, dimensiones que se aproximan a las del ojo humano que percibe como máximo 160c a lo ancho y 60º en profundidad. Obtener tales fotos es imposible para un cámara común, pues no hay lente que pueda captarlas sin desfigurar las imágenes. Pero esto no podía ser problema para Waller quien ha inventado una cámara para tomar fotografías de 360º. Simplemente dotó a la cámara del Cinerama de tres lentes colocados en ángulos de 48º. El lente del centro toma la vista de frente, el lente de la izquierda toma la vista de la derecha y el lente de la derecha toma la vista de la izquierda. Las tres vistas forman una sola en la pantalla. mediante el uso de tres proyectores que reflejan la imagen de cada película en la pantalla. Las tres películas están sincronizadas por un mecanismo especial manejado por un ingeniero desde la cabina de proyecciones.



Fred Waller, inventor del cinerama

El espectáculo del Cinerama es también tridimensionalmente sonoro (si cabe la expresión) porque un sonido proveniente de la derecha, del centro o de la izquierda, se escucha con el mismo realismo y desde su lugar de origen. Para obtener ese realismo sonoro, Waller distribuye estratégicamente seis micrófonos durante la toma de vistas y difunde el sonido en la sala por siete altoparlantes, de los cuales cinco están distribuídos detrás de la pantalla, y dos en la misma sala. Por eso si un avión atraviesa la pantalla, el sonido progresa en el mismo sentido que el paso del vehículo, haciendo el verismo más completo.

Todo el programa es notable, según expresan quienes han visto el espectáculo. El realismo es tal que muchas veces los espectadores hacen gestos instintivos como si estuviesen verdaderamente presentes en la acción que se desarrolla en la pantalla. Tal ocurre en el caso de una escena en Cippress Garden, Florida, para la cual el cameraman montó la cámara dentro de una lancha. La escena era tan natural que los espectadores tenían la sensación de estar dentro de la embarcación, y al pasar bajo de un puente agachaban la cabeza y otra vez levantaban el brazo para apartar una rama cuando pasaban al lado de un árbol.



Dibujo que explica el principio del Cinerama. Una cámara triple registra tres films, cada uno de los cuales es proyectado sobre una pantalla cóncava por un aparato diferente. Sus micrófonos recogen el sonido en las tomas y siete altoparlantes lo difunden en la sala.

★ **PERSPECTIVAS DEL CINERAMA**

Pese a lo exitoso de la demostración, aún no se sabe el porvenir que aguarda al cine en relieve. Será necesario esperar que pase el asombro del momento, que se serenen los ánimos y los críticos puedan hacer su composición de lugar. Por lo menos otras dos salas se aprontan para hacer sus pantallas tridimensionales, operación que les costará de 30.000 a 70.000 dollars. Los gastos de instalación de la sala son sin duda onerosos, pero parece que en compensación, los costos de producción disminuyen notablemente por la supresión del montaje y de la toma de vista de planos diferentes, y sobre todo por la disminución en el tiempo del rodaje. Sin embargo, Hollywood ha abierto un compás de espera y nadie se decide por ahora a invertir dinero en el nuevo invento. Con todo, la conquista del cine en relieve es ya un hecho y es muy difícil que el progreso detenga su marcha, porque no haya por un momento quienes arriesguen sus capitales.

Recuerdos de I.D.H.E.C.

Incidencias de filmación

LAS peores tragedias eran invariablemente vividas por los Ayudantes de Dirección y por los Regisseurs, responsables universales de todo lo que no ocurría debiendo ocurrir y de cuanto se producía cuando debía no haberse producido. El código del IDHEC no les concedía ninguna circunstancia atenuante.

Un día ocurrió que uno de los mejores regisseurs del grupo había conseguido algo imposible: una figuración completa de extras, gratis, en pleno período de exámenes, cuando ningún estudiante acepta trabajar... Pero también ocurrió que el Director disputó con cuatro de sus extras y éstos abandonaron el set en seguida, sin oír razones ni disculpas. Eran las doce y el Supervisor exigió al Regisseur que consiguiera cuatro extras para las dos de la tarde; era lo mismo que pedirle una tortilla de sesos de ruiseñor.

El Regisseur llamó a todas las Escuelas de Arte Dramático de París; telefoneó a todas sus amistades masculinas; fué a la Intendencia y pidió obreros en la Sección Desocupados; llamó al Sindicato de Extras; apostó en la calle a tres compañeros que proponían trabajo a cuanta figura con pantalones pasaba por allí; telefoneó a la Embajada de su país; llamó a la Intendencia del Ejército. Por diversos motivos, todos fundados, ninguna de estas medidas dió resultado.

Empezó la filmación a las dos de la tarde y el Regisseur amenazaba con poner una bomba en el IDHEC. Finalmente, tomó su Renault (era de un equipo motorizado) y se fué a la ciudad Universitaria. Encontró a tres universitarios checos que tomaban el sol, recitando versos clásicos. Aceptaron venir al Estudio. Pero en el camino, hablaron horrores del régimen comunista de Praga; eran exilados. Como el Director de la película en rodaje, era justamente un joven comunista, nuestro Regisseur se preguntó si tenía derecho a llevar engañados, a sus pobres exilados anti-comunistas. Detuvo el coche y les expuso el caso. No les gustó nada. Deliberaron en su idioma. Finalmente, en buen francés, uno de ellos dijo: "No importa, iremos igual; no lo hacemos por ningún "camarada", sino por usted que trabaja por amor a la belleza". Y el Regisseur hizo una entrada triunfal en el Estudio, con su escolta checa.

En otra ocasión, era necesario procurarse un camión militar. El Regisseur era el niño mimado de la promoción, pero no era muy super-activo y llegó el día del rodaje sin que apareciera ningún camión militar en el horizonte. El Director se negó, con todo derecho, a empezar la filmación; el Supervisor anunció las Siete Plagas sobre todo el mundo. Era un caso de expulsión para el pobre Regisseur. Empezaron de nuevo los teléfonos. Llamamos a todas las amistades encopetadas de todos los miembros del Equipo y de sus más lejanos parientes. Llegamos al mismo Ministerio de la Guerra; entramos en los Inválidos, con muy poca marcialidad. Yo hice valer mi condición de extranjera desamparada y en la oficina de al lado el Regisseur en desgracia hacía valer sus derechos de francés necesitado. A las doce del día habíamos conseguido un soberbio camión militar, con chofer uniformado y todo. Pero al Regisseur le bajaron las notas hasta debajo del cero, porque habíamos perdido tres horas de rodaje.

★ **POR CULPA DE UN GATO**

La misma sanción alcanzó a un norteamericano, singular ejemplar de Primer Ayudante, mezcla de Buster Keaton y de Fúlmine, que no hablaba nunca y que vivía, escudado detrás de unos lentes muy gruesos, en un mundo desconocido, tal vez el del genio, tal vez el de la inexistencia mental. Nuestro distraido personaje tenía que conseguir un gato, alquilado o prestado y averiguar si se podía cloroformarlo sin peligro; si el veterinario desaconsejaba el cloroformo, debía procurarse a dos gatos, uno vivo y el otro embalsamado, del mismo tamaño y color. En último término, tenía que traer un gato amaestrado, capaz de aparecer dormido o despierto según las necesidades del libreto.

En vez de tanto trabajo, nuestro norteamericano fué simplemente a una farmacia, compró cloroformo y algodón y esperó... La víspera del rodaje, robó el gato de la encargada del Estudio y lo encerró en un rincón; la dueña se enteró de que pensaba cloroformarle el gato y lo secuestró a su vez, encerrándolo en un baúl. Cuando llegó el momento de filmar con el gato, el Asistente abrumado descubrió que el digno felino había desaparecido. El Supervisor y el Director armaron a dúo una escena adecuada y el Ayudante salió a cazar un gato por los alrededores, en compañía del ayudante del Cameraman y de dos curiosos compadecidos. Los gatos se habían pasado la voz, porque fué imposible descubrir otro. Hubo que modificar el guión, para poder prescindir del gato, caso sin precedentes.

En el mismo rodaje, un actor tenía que echar en un vaso un líquido incoloro contenido en un frasquito y que presumiblemente era agua... Ni el Ayudante ni la Secretaria de rodaje cumplieron con su cometido de verificar el contenido del frasquito. Empezó el rodaje de la escena, el actor echó el contenido del frasquito en un vaso, lo debió de un trago... y salió el vaso disparado por encima de la Cámara, el actor lanzó un buche sobre un cómoda y salió corriendo en busca de agua de verdad. Se había llenado la boca de acetona.

Esas dos pequeñísimas imprevisiones casi nos cuestan una película entera y un actor completo. Los Supervisores aprovecharon para insistir sobre la utilidad de la rígida disciplina que el IDHEC trataba de imponer a los Equipos de rodaje...

★ **METODO Y DISCIPLINA**

Esta disciplina era frecuentemente impugnada por algunos alumnos, generalmente de origen latino... Era muy difícil aceptar, por ejemplo, la norma siguiente: no tiene ningún valor la preparación del film y el resultado del mismo, si los métodos que se utilizaron para poner en preparación y para obtener ese resultado, no son buenos (entiéndase: si desconocen la puntualidad, los reglamentos de trabajo en común, los planes de trabajo convenidos).

Ocurría que, en virtud de este principio, (justificado por el objetivo de los cursos), un film mediocre, pero realizado con impecable obediencia a los reglamentos, era calificado mucho más alto que uno excelente cuyo Realizador se había permitido métodos propios o un desorden muy mal visto.

Ocurría también que un joven alumno, brillantemente dotado de imaginación y con gran personalidad, se sometía muy mal a la disciplina impuesta y perdía ocasión de hacer nuevos films, mientras que un metódico y ordenado personaje, sin ninguna capacidad creadora, ganaba puntos sobre puntos gracias a sus buenas cualidades de administrador puntual, obediente y prolijo. Era absurdo desde el punto de vista que nos interesaba a la mayoría, la creación de algo, pero extraordinariamente lógico desde el punto de vista del IDHEC: Preparar Primeros Ayudantes capacitados, para un trabajo que exige grandes cualidades de orden, economía, previsión, puntualidad, etc. (además de los conocimientos técnicos), porque invariablemente los jóvenes Directores franceses empiezan una vez terminados los cursos del IDHEC, por trabajar como Primeros Ayudantes.

"El talento, el genio, la gracia creadora, no los puede dar el IDHEC ni ninguna Escuela, me argumentaba Jean Lods, el Director. Lo único que podemos darles es el oficio y este oficio requiere esas condiciones de disciplina que exigimos aquí; el genio sin disciplina corre el riesgo de encontrar cerrados los caminos habituales de la profesión. En bien del genio pues, favorecemos a los metódicos... aparentemente".

Era igualmente difícil de aceptar que un trabajo correcto, pero sin estilo, fuera más aceptado que otro técnicamente incorrecto, pero rico en valores poéticos o personales. Recuerdo el caso de un joven portugués que preparó tan mal su film que resultó impresentable, por sus enormes faltas de montaje; pues a pesar de eso, tenía indiscutibles aciertos de expresión en su género, el grotesco. Discutí hasta el cansancio que no cabía posponerlo a otro film correctísimamente hecho, pero impecablemente aburrido y sin relieve, ni estilo, ni valores de ningún género. "Fuera del IDHEC tiene usted razón, me dijeron los Supervisores. Dentro del IDHEC, no la tiene, porque nuestra misión no es descubrir genios, sino enseñarles a todos, genios o medianías, los procedimientos, las disciplinas, las cualidades, que permiten trabajar normalmente en el Cine".

Tuvimos que reconocer que, en el fondo, tenían razón. Y consolar a más de un "genio" recordándoles el largo y paciente aprendizaje de un René Clair, o de un Griffith, por no hablar del mismísimo Chaplin.

MARUJA ECHEGOYEN

Títulos y fechas significativas del cine de dibujo

PENETRE en la selva mágica; hubo un tumulto general. Brincos de patas aterciopeladas, carreras de gacelas y antílopes; revuelo de plumas, ranas saltando prontamente en las ondas. ¡Ay del extranjero profano! Un viento violento se levanta de pronto: "hace un estruendo de mil diablos, silba, sopla, vocifera y destruye a su paso más de una vieja techumbre y hace naufragar a más de un barco".

¿Véis este huracán? Las tejas arrancadas unas tras otra, la techumbre entera derrumbándose, y, sobre el océano cabrilleante, la carabela erguida sobre el lomo de las olas, destrozándose al caer...

¿Quién os muestra estas nítidas visiones? ¿Quién nos ha introducido en la selva mágica, en esta naturaleza viva y sensible? ¿Es La Fontaine? ¿Es Walt Disney?

Este gigantesco roble que pretende asirme con sus largos dedos ganchudos, porque violó el misterio de los bosques, ¿no es aquel que aterrorizaba a Blanca Nieves, o aquel que hablaba a la caña? Y este gato que pasa, súbitamente, "aterciopelado, lleno de pintas, con larga cola y humilde porte, de modesta mirada, pero, sin embargo, de ojo luciente, dulce, benigno, gracioso...".

Lo reconozco bien. Es Fígaro, el que pone ojos zalameros cuando su dueño, Gepetto, lo acaricia.

Plantas parlanchinas, relojes vivientes, animales civilizados: el mismo universo para los dos pintores poetas. De una cinta de Walt Disney, de un libro de fábulas, escapan centenares de pequeños seres, que surgen, brincan y toman cuerpo ante nuestros ojos por espacio de algunas horas... Libros de imágenes, sí; pero imágenes dinámicas; álbumes ilustrados, que dejan, una vez cerrados, revolotear un enjambre de imágenes maravillosas.

Dibujo y animación. En verdad, sabemos, desde hace largo tiempo, que La Fontaine diseña con leves trazos sus siluetas: "Señora comadreja de la larga chaqueta" o "un gato mofletudo, regordete, uno de los que mejor se nutren". ¿Le reprocharemos acaso el empleo sólo del carboncillo? Sus dibujos son de tono gris. Cierto. Ignora el tecnicolor que usa Walt Disney y del que abusa. Pero sabe producir la ilusión del colorido, precisamente por el esmero del dibujo, por el trazo limpio y justo.

Aspecto de la sala del Broadway Theatre, repleta de público asistiendo a las representaciones de una de los números del programa "Este es el cinerama"

En este aspecto, dos poetas se completan mutuamente. El texto del fabulista de la Campaña comenta, de manera deslumbrante, las imágenes del productor americano, insuflándoles inteligencia y enriqueciéndolas con armonías nuevas, con lo cual hallamos mucho más que un goce de los sentidos: un verdadero regalo para el espíritu.

Pero en revancha, Walt Disney inocula a la obra del autor francés una sangre más viva y ardiente: le comunica su exuberante vida, irriga su sequedad, encarna su racionalismo.

Tomemos como ejemplo la expedición submarina a la que la rana invitaba a una rata harto crédula, alegando "la curiosidad, el placer de viajar y el gobierno de la cosa pública acuática...".

Pues bien, Pinocho y Jiminy viven esta aventura ante nosotros, penetran en "estas sombrías moradas", dan de narices con los escualos de las profundidades que evocaba ya La Fontaine: "y que desde hace cien años habían visto en el abismo los ancianos del vasto imperio".

Un decorado parecido acoge estas imágenes; en las ramas del viejo roble oímos el gorjeo de los pájaros, que parten y revolotean alrededor de la joven Princesa; "la aurora perfumada de tomillo y de rocío" luce para los enanos que han acogido a Blanca Nieves; y en el transcurso de esta noche palpitante y azul, que mecía el sueño de Gepetto, el fabricante de relojes y de juguetes, rememoraba yo los dos versos del poeta: "¿Había él impreso sobre la frente de las estrellas, lo que la noche de los tiempos guarda en su desvelos?".

Pero esto no son sino sugestiones rápidas, armonías susurradas, encuentros velados, sueños apenas bosquejados... La naturaleza de Walt Disney, lo mismo que la de La Fontaine, no contiene apenas misterios del subconsciente; el francés del siglo XVII y el americano del siglo XX la han filtrado, clarificado y civilizado. No existe ya el horror sagrado que nos inspiraba la danza de Kaa o el "ballet" de los elefantes en los calveros de los bosques de Kipling. Estas criaturas, enanos, artesanos, o animales, nos brindan un alma clara; descomponen como en un análisis espectral los matices del alma humana. No únicamente un solo defecto, sino todo un carácter humano, una individualidad completa.

Tomemos al azar un ejemplo de este realismo perfecto, idéntico en ambos autores. Se trata de Maese Zorro, Compadre Zorro, Capitán Zorro, como así los llama La Fontaine; "Gran Cuco", según Walt Disney.

Es, exactamente, el mismo individuo. El pícaro, "de vida algo sospechosa", que nos muestran sentado a la mesa, —"los zorros no carecen de buen apetito"— y en el hocico del cual Walt Disney ha colocado un cigarro puro. Es el tipo de animal taimado, pero cuyas añagazas son siempre las mismas, y las mismas palabras que sedujeron antaño al señor Cuervo atraen hoy al incauto Pinocho.

"¡Cuán.. hermoso. sois! ¡Qué bello me parecéis!".

..."¡Sois, en verdad, el Fénix de los huéspedes de este bosque!...".

¡El Cuervo se pavonea y el Zorro estalla de júbilo!

Y Gedeón también, compadre del Gran Cuco, ingenuo y peligroso, puesto que, a ejemplo del oso de la fábula, apalea a su amigo.

Eternos conflictos de la astucia y la tontería, de la inocencia y la crueldad. La Fontaine y Walt Disney los contemplan con ojos maliciosos. Humorismo americano y malicia de la Campaña, despiertan la misma sonrisa imperceptible, formando un haz de veinte expresiones diversas: un aire de tristeza —melancolía de La Fontaine y lamento de Blanca Nieves—; un relámpago de ironía —"La joven viuda", tan voluble como el campechano Jiminy, fuego de paja que prende pronto—; un movimiento de abandono —elegía a la soledad y despertar de una pequeña ciudad—; es decir, todos los sentimientos tratados con sutileza por medio de toques ligeros.

Encanto de la vida impetuosa y espontánea, sin el lastre de la inevitable lección moral. La Fontaine, como Disney, pueden sentirse tranquilos: las posteridad les ha concedido la medalla de la "Conciencia Oficial", de la cual se enorgullecía Jiminy. Pero ha reconocido en ellos, más profundamente aún, la misma aspiración de un mundo más puro y mejor: el que precede al pecado, el paraíso de la infancia inocente. Es ahí donde los dos poetas establecen una estrecha fusión. Una sonrisa mientras se canta es aquella de los enanos laboriosos y exuberantes, es aquella del Zapatero que "cantaba mañana y noche".

El epígrafe escrito por sus autores sobre los doce libros de fábulas resume, perfectamente, el espíritu del creador de Blanca Nieves y de Pinocho.

¿A quién otorgar el premio? ¡Al corazón, sólo al corazón!

ROBERT COUFFIGNAL